

Museos locales como centros de interpretación del territorio: la experiencia del Museo de Historia de Manacor (Mallorca) y sus yacimientos asociados

Magdalena Salas Burguera*

SUMMARY

In this article we explain the way how a local museum can interact with the landscape. In the Historical Museum of Manacor (Mallorca) we try people visit not only the museum but their settle-

ments. S'Hospitalet Vell and Son Peretó help to learn more aspects about prehistoric period and late roman antiquity.

Introducción

Los yacimientos, al igual que los museos, no son entes aislados en el territorio sino que forman parte de un conjunto de elementos materiales e inmateriales que se diluyen y matizan en el tiempo. Partiendo de esta premisa, el Museo de Historia de Manacor juntamente con los yacimientos de s'Hospitalet Vell y Son Peretó forman parte de un proyecto más amplio que tiene como eje vertebrador el museo y que tiene como objetivo primordial explicar y dar a conocer la historia del municipio de Manacor.

Cuando pensamos en musealizar un yacimiento muchas veces tenemos en mente un centro de interpretación, tan de moda en estos últimos años, pero la mayoría de municipios no tienen recursos económicos ni humanos para llevarlo a cabo. La puesta en marcha de estos centros pensamos que forma parte de una planificación que supera el territorio municipal y que ha de ser fruto de un estudio profundo de los contextos históricos isleños que los han de generar.

El objetivo de este artículo es dar a conocer la experiencia de gestión que estamos llevando a cabo desde un museo local de la isla de Mallorca. La idea es mostrar cómo con poco presupuesto pero teniendo como base una infraestructura consolidada (en este caso, un museo) se puede intervenir en el patrimonio arqueológico asegurando así su conservación y disfrute.

* Directora del Museo.

El Museo de Historia de Manacor

Historia

El Museo de Historia de Manacor se encuentra en la ciudad de Manacor (Mallorca), en la zona del levante de la isla. Los orígenes del Museo de Historia de Manacor se remontan a 1908 cuando Mn. Joan Aguiló Pinya descubrió la basílica paleocristiana y el conjunto de Son Peretó. El presbítero cedió sus descubrimientos y los terrenos de Son Peretó al Ayuntamiento de Manacor y la colección pasó de estar expuesta en su casa, conocida como el Museo Aguiló, al Museo Municipal de la Torre de Ses Punes, inaugurado el año 1926.

El cambio político de 1931 supuso un golpe para el Museo Municipal, ya que se consideraba desde el Ayuntamiento como un homenaje a la religión católica y se llegó a proponer su derribo juntamente con todos sus fondos con el objeto de construir una escuela, pero finalmente se optó por su traslado. Acabada la guerra civil los mosaicos y el resto de objetos son almacenados en las dependencias parroquiales y allí permanecerán cerradas bajo llave hasta el año 1951, cuando se inauguró el Museo Arqueológico. En el año 1985 el Ayuntamiento de Manacor adquiere el edificio medieval de la Torre dels Enagistes y después de unas importantes labores de restauración y rehabilitación para devolverle su aspecto gótico original y para acondicionarlo a su nuevo uso, se instala el Museo de Historia de Manacor.

Así pues el Museo ha tenido diversas sedes en estos 83 años de vida lo que ha propiciado, a raíz de sus numerosos traslados, no sólo la pérdida de su colección sino también de su archivo administrativo y documental. Desde el año 2001 se ha llevado a cabo un estudio de las colecciones del Museo que ha provocado un cambio en la orientación del mismo, pasando de ser un museo estrictamente arqueológico a desarrollar su labor como museo de historia.

Estructura

Actualmente el Museo cuenta con los siguientes servicios:

En la planta baja:

- Recepción y atención a las visitas.
- Salas de exposición permanente que abarcan las épocas de la prehistoria, romana, antigüedad tardía y época islámica. Además contamos con una exposición permanente dedicada al trabajo de la madera, con una colección de muebles en miniatura ya que Manacor es un pueblo de carpinteros.
- Tres salas de reserva que actualmente están ocupando las futuras salas de exposición permanente a falta de un almacén exterior. Hasta que no se subsane este tema, el discurso histórico del Museo queda interrumpido en la época islámica ante la imposibilidad de crecimiento de la salas de exposición permanente.
- Una zona de aseos y un espacio interior a cielo abierto de uso polivalente.

En la planta primera se ubican cuatro salas de exposición temporal.

Gestión y presupuesto

El Museo es de titularidad municipal y forma parte del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Manacor. Hay una dependencia orgánica del Museo respecto a la Administración ya que se financia mediante un presupuesto que proviene de ella. Tanto el edificio como las colecciones son de titularidad pública.

El organigrama del personal que trabaja en la institución es:

- Directora del Museo. Funcionaria de carrera. Esta función es a tiempo parcial ya que la misma persona desempeña el cargo de Técnica de Patrimonio en el Departamento de Urbanismo. Esto provoca una serie de ventajas (interdisciplinariedad, perfeccionamiento profesional, aprovechamiento de los recursos de ambos departamentos...) y una serie de inconvenientes (dedicación parcial a cada área, falta de presupuesto individualizado...). Hasta 2005 ambos servicios tenían un presupuesto conjunto a pesar de ser servicios diferentes. En la actualidad sólo el Museo cuenta con presupuesto propio ya que el área de Patrimonio depende del presupuesto de Urbanismo.
- Auxiliar informador del Museo. Laboral interino.
- Externalización de servicios desde la misma administración local: limpieza y jardinería.

Respecto al presupuesto con el que cuenta el museo, en la gráfica siguiente se observa la evolución de estos últimos años. En referencia al capítulo 2 contamos con un presupuesto general en torno a los 45.000-50.000 €. Respecto al capítulo 6, de inversiones, es variable en torno a los 40.000 €; los picos de 2004 y 2006 coinciden con las dos inauguraciones de salas permanentes realizadas.

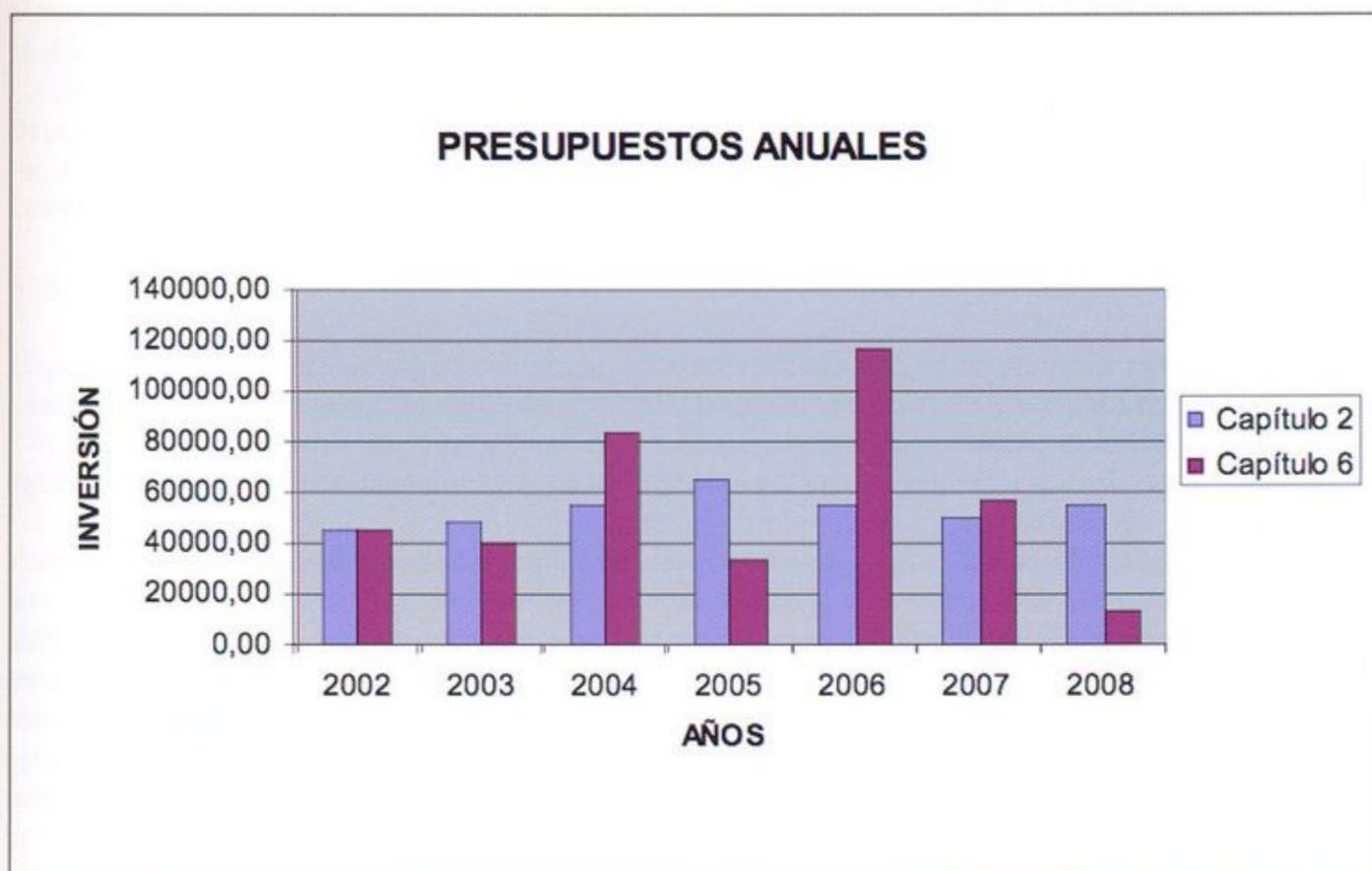


Figura 1. Evolución presupuestaria del Museo de Historia de Manacor.

Integración del Museo en el territorio

Una vez que hemos explicado la problemática de espacios y presupuesto con la que cuenta el Museo, y ante la imposibilidad futura de crecimiento, podemos explicar cómo desde esta misma institución se pensó en desarrollar el discurso histórico que llevamos a cabo más allá de las salas de exposición permanente. Así el Museo pasaba a realizar la función de un centro de interpretación, siendo el gancho a través del cual distribuir a las visitas a través de una serie de yacimientos municipales. De esta manera, se abrían nuevas vías de investigación y conocimiento histórico del territorio de Manacor. Pasamos pues a desarrollar una doble función:

1- Por una parte, poníamos en valor yacimientos que en su momento se habían estudiado pero posteriormente se abandonaron. Así los conservábamos y dábamos a conocer a la población local que, de este modo, hemos integrado en el proyecto, y a la población visitante del municipio, con lo cual hemos diversificado la oferta cultural.

2- Por otra parte, continuamos con la investigación arqueológica iniciada hace años por otros equipos.

Los puntos fuertes que jugaron a nuestro favor a la hora de iniciar los proyectos de revalorización de los yacimientos fueron:

- Se trataba de yacimientos excavados durante el siglo XX.
- Eran yacimientos de titularidad municipal, con lo cual nos ahorrábamos trámites administrativos con particulares.
- Tanto s'Hospitalet Vell como Son Peretó son yacimientos muy importantes en la historiografía de las Islas Baleares.
- Ambos yacimientos cuentan con restos arquitectónicos de gran monumentalidad, lo que era un aliciente para la organización de las visitas.
- Tenían un fácil acceso a través de las carreteras principales.
- Los dos yacimientos, aunque de una manera especial Son Peretó, tienen una gran importancia en la conciencia colectiva de los habitantes de Manacor al considerarse el primer centro cristiano de la comarca.
- Ambos yacimientos están representados en las salas de exposición permanente que hay actualmente en el Museo, por lo que se abría un abanico de posibilidades en el modo de explicar los períodos históricos de la Prehistoria y la Antigüedad Tardía.

Los objetivos iniciales que nos propusimos fueron:

- Consolidar las estructuras excavadas durante el siglo XX para evitar su deterioro y derrumbe.
- Integrar el paisaje mallorquín de campo abierto en la visita a los yacimientos y no crear límites visuales a la hora de contemplar las estructuras.
- Permitir una correcta visualización de las estructuras consolidadas, identificando claramente los espacios que las conforman y sus elementos constructivos.
- La consolidación se convirtió en requisito previo e imprescindible para llevar a cabo una reinterpretación del yacimiento.
- La excavación de los exteriores de las estructuras se convertía en un punto primordial ya que de esta manera se llevaba a término una mejor intervención de la consolidación. Del mismo modo, compensábamos los criterios de excavación de las anteriores intervenciones cuando se primaba sólo el interior de las estructuras. Esto ha posibilitado no sólo las tareas de consolidación sino que ha completado la información arqueológica de la que disponíamos en determinados ámbitos.
- Realización de un proyecto arquitectónico que permita la adecuación de las visitas. Junto al arquitecto municipal hemos valorado los itinerarios de circulación en los yacimientos, especialmente en el de s'Hospitalet Vell.
- Difusión social y didáctica del yacimiento. Paralelamente a la realización del proyecto de consolidación y revalorización de los yacimientos se pusieron en marcha toda una serie de mecanismos para dar a conocerlos a través del trabajo en equipo entre diferentes yacimientos arqueológicos y entre diferentes administraciones.
- Proyectar las salas de exposición permanente en el territorio y que así se convirtiera en un escaparate de la riqueza patrimonial del municipio.

En definitiva, los proyectos planteados tuvieron tres pilares básicos de desarrollo: la consolidación, la reexcavación versus reinterpretación y la difusión. Estos tres pilares por este mismo orden. Una de las ideas que siempre se ha tenido muy clara desde el Museo de Historia de Manacor es que los tres

tenían el mismo grado de importancia y que, por tanto, necesitaban el mismo mimo institucional y presupuestario. A veces, los arqueólogos pecamos de priorizar sólo las campañas arqueológicas y a estas alturas ya ha quedado demostrado que esto es una equivocación a la hora de llevar a cabo una gestión integral de los proyectos.

En lo referente a las intervenciones propias de consolidación y restauración, se ha contado con la dirección de la restauradora Margalida Munar. Los criterios a seguir han sido:

- Llevar a cabo una limpieza de tierra y vegetación de las estructuras excavadas durante el siglo XX.
- La identificación de los elementos constitutivos de las estructuras que han perdido su posición original. Para llevar a cabo este punto fue de gran importancia contar con la documentación fotográfica antigua de las excavaciones que aún se conserva.
- Consolidación de las crestas de los muros mediante la colocación de un mortero de cal a modo de relleno. Hemos de tener en cuenta que en el caso de s'Hospitalet Vell contábamos con muros de entre 1,20 m y 1,80 m de altura pero en el caso de Son Peretó en la mayoría de estructuras sólo quedan los cimientos y la primera hilada. En ambos casos lo que se quería conseguir era mantener las formas murarias y que la actuación tuviese la máxima reversibilidad.
- La reposición de los elementos arquitectónicos identificados a su lugar original, siempre desde el criterio de la mínima intervención.
- Llevar a cabo la nivelación del suelo de las habitaciones con gravas para crear ambientes óptimos de circulación.

Los yacimientos de s'Hospitalet Vell y Son Peretó

S'Hospitalet Vell

El yacimiento prehistórico de s'Hospitalet se encuentra al sur del término municipal de Manacor, en una zona próxima a varios núcleos turísticos. Ocupa una extensión de 20.000 m² aproximadamente y es de titularidad municipal desde final de los años ochenta del pasado siglo. Está bien comunicado y es accesible en coche.

Es un yacimiento conocido desde principios del siglo XX y en los años ochenta fue objeto de un trabajo intenso de excavación por parte del Museo de Mallorca bajo la dirección del Dr. Rosselló Bordoy. Desde 2001 se empezó a trabajar en el proyecto de consolidación y adecuación del yacimiento por parte del Museo de Historia de Manacor siguiendo los parámetros explicados con anterioridad y dirigido por Magdalena Salas, Margalida Munar y Damià Ramis.

S'Hospitalet Vell es un yacimiento plurifásico que abarca desde la Edad del Bronce (fase de las navetas) hasta finales de la Edad del Hierro (fase talayótica y época romana), incluso tiene una pequeña ocupación al inicio de la conquista islámica de la isla. A pesar de esta amplitud cronológica, el yacimiento de las navetas respecto del talayótico está separado y perfectamente definido dentro de la parcela, por lo cual el visitante que se acerca puede apreciar estas dos fases sin ningún tipo de confusión.

Actualmente la visita se estructura a partir de dos ejes:

- Visita a las navetas.
- Visita al poblado talayótico, diferenciando entre el talayot, las zonas de habitación y el llamado recinto rectangular.



Lámina 1.1. y 1.2. Imagen de las navetas e imagen del talayot.

Son Peretó

El yacimiento tardorromano de Son Peretó se encuentra en la zona norte del término de Manacor, a 6 km de la ciudad de Manacor y en la principal vía de comunicación del eje Palma-Artá. Es propiedad municipal desde los años ochenta del pasado siglo y ocupa unos 9.000 m², aunque sabemos que el yacimiento ocupa una extensión mucho más amplia aún por determinar. Es conocido desde principios del pasado siglo XX y fue objeto de una primera excavación en 1912 por parte del sacerdote don Joan Aguiló. Posteriormente se han realizado diferentes intervenciones en los años sesenta, cuando el señor Iturgaiz realizó nuevos trabajos en el baptisterio, y, en los años ochenta, cuando se produjo un intenso trabajo de excavación por parte de un equipo dirigido por P. de Palol de la Universidad de Barcelona, G. Rosselló, del Museo de Mallorca, y M. Orfila, de la Universidad de las Islas Baleares.

En el año 2004, y a la vista de los resultados que estábamos consiguiendo en s'Hospitalet Vell, el Museo de Historia de Manacor decidió empezar un nuevo proyecto de investigación dirigido por Miquel Àngel Cau y Mateu Riera. La sorpresa de este yacimiento ha sido comprobar cómo el registro arqueológico que se pensaba agotado no ha resultado serlo, apareciendo todo un sector de necrópolis en el mismo yacimiento que ha retrasado la temporización prevista.

Actualmente la visita se organiza a partir del eje que conforma la basílica, el baptisterio y el sector oeste de habitaciones ya que conforman la zona más monumental y en mejor estado de conservación.



Lámina 2. Imagen de la basílica del baptisterio.

Difusión

Dentro del apartado de difusión tan importante es la señalética que empleamos para transmitir la información como las acciones concretas que llevamos a término.

Respecto a la señalética utilizada, a lo largo de estos años hemos cambiado ya que empezamos planteando unos paneles muy resistentes a las inclemencias meteorológicas, al vandalismo y que fuesen resistentes y la experiencia nos ha demostrado que no facilitaban la comprensión de la información. De este modo, hemos modificado algunos aspectos y actualmente diferenciamos entre las flechas indicadoras de acero corten en el yacimiento y los paneles de información con base de acero corten y textos e imágenes en placas de acero inoxidable con el texto grabado y rellenado en negro e imágenes grafiadas.

Respecto a las acciones concretas que llevamos a término en los yacimientos, la idea fundamental es que todo el mundo que visite el yacimiento haya pasado o pase por el Museo para así completar todo el proceso de información recibida. Así pues los yacimientos forman parte de otras iniciativas y proyectos:

- Visitas para grupos, tanto escolares como de gente adulta.
- Ruta arqueológica del Consell de Mallorca que promociona a nivel turístico una serie de ejes arqueológicos en la isla.
- Programa de Arqueología en Red con otros yacimientos. El objetivo de este programa fue unir esfuerzos entre diferentes yacimientos con pocos recursos para crear iniciativas como la "Primavera Arqueológica" que configura todo un programa de visitas y talleres de arqueología en los yacimientos.
- Visitas guiadas durante las campañas de excavación.
- Guías educativas del municipio y del gobierno balear.
- Promoción turística a través de la Guía de Patrimonio del Ayuntamiento de Manacor. Con este material impreso cubrimos por ahora la falta de una guía específica para cada yacimiento.

Conclusiones

Como conclusión recalcar que el modelo de gestión que llevamos a cabo desde el Museo de Historia de Manacor no se trata de nada excepcional, llevamos a cabo un acondicionamiento tradicional de dos yacimientos. Las estructuras de ambos yacimientos se han consolidado y se ha intervenido mediante la restauración por anastilosis. El nivel de difusión para el público supone un nivel de lectura y aprendizaje básico. Pero lo que aquí presentamos como una intervención tradicional, en Manacor y en Mallorca, tiene una trascendencia mayor ya que actualmente estamos hablando de media docena de yacimientos preparados para la visita, dos de los cuales pertenecen a Manacor.

Creemos que nuestro logro consiste en un aprovechamiento integral de los recursos de los que disponemos, integrando al Museo de Historia de Manacor en el epicentro de este modelo. En ambos yacimientos los problemas que aún quedan por resolver a nivel de comprensión los resolvemos con la visita al Museo, donde a través de los objetos expuestos y los recursos interactivos se complementa la información recibida en el yacimiento.

También hemos de remarcar que los proyectos de adecuación y difusión de s'Hospitalet Vell y Son Peretó no quieren perder el espíritu de yacimiento al aire libre musealizado, donde paisaje y monumento son un todo. Así se conjugan los restos que se van excavando y consolidando con el paisaje que lo sustenta y que forma parte del proyecto de difusión.

De todos modos y ya para finalizar, una presentación de este proyecto no estaría completa sin poner sobre la mesa todo lo que nos queda por hacer, es decir, nuestras líneas de futuro. En este sentido, el trabajo a desarrollar en los próximos años consiste en:

- Crear niveles de lectura diferenciados para el público. Este aspecto se consigue a través de las visitas guiadas al yacimiento, pero hemos de crear material específico para las visitas individuales, que responda a las expectativas de cualquier tipo de público.
- En este mismo sentido, uno de los grandes retos es incorporar la visita del yacimiento al público con discapacidades. En este sentido, ya estamos trabajando en un proyecto de señalización táctil para minusválidos visuales.
- Planificar de un modo mejor los accesos a los yacimientos y acondicionar una zona de parking de vehículos. Especialmente en el yacimiento de Son Peretó hemos de conseguir que puedan acceder autobuses, actualmente imposible por su situación.

BIBLIOGRAFÍA

- MUNAR, M. (2006): "S'Hospitalet Vell, un exemple de conservació de patrimoni immoble", *MUSA* nº 2, Revista del Museo d'Historia de Manacor.
- MUNAR, M. y SALAS, M. (2005): "El projecte de consolidació, adequació i difusió social del jaciment prehistòric de s'Hospitalet Vell (Manacor)", *III Jornades d'estudis locals de Manacor*, pp. 161-170.
- MUNAR, M.; PASCUAL, J. y SALAS, M. (2002): "Consolidació, adequació i difusió social del jaciment prehistòric de s'Hospitalet Vell", *II Congrés Internacional sobre Musealització de Yaciments Arqueològics de Barcelona*.
- PALOL, P. de; ROSSELLÓ, G.; ALOMAR, A. y CAMPS, J. (1967): "Notas sobre las basílicas de Manacor en Mallorca", *Boletín del Seminario de arte y arqueología* 33, Valladolid, pp. 5-45.
- RIERA, M. (1995): "El nivell andalusí de la sala hipòstila del poblat talaiòtic d'Hospitalet", *BSAL* 39, Palma.
- RIERA, M.; SALAS, M.; MUNAR, M.; ALCAIDE, S. y CAU, M. A. (2006): "El proyecto de revisión y adecuación del yacimiento de Son Peretó (Manacor, Mallorca, islas Baleares)", *Bulletin de la Association pour l'Antiquité Tardive* 15, pp. 69-75.
- ROSSELLÓ, G. (1979): *La cultura talayótica en Mallorca*, Palma de Mallorca.
- ROSSELLÓ, G. (1983): *El poblado prehistórico de Hospitalet Vell (Manacor)*, Institut d'Estudis Balearics, Palma de Mallorca.
- SALAS, M.; MUNAR, M. y RAMIS, D. (2006): "El yacimiento prehistórico de s'Hospitalet Vell (Manacor-Mallorca). Un caso de intervención en el medio rural", Póster presentado en el *IV Congreso Internacional de Musealització de Yaciments Arqueològics de Santiago de Compostela*.
- SALAS, M.; MUNAR, M. y RAMIS, D. (2009): "El projecte d'intervenció a s'Hospitalet Vell de Manacor", Comunicació presentada en la *I Trobada d'Arqueòlegs de les Illes Balears* celebrada en Manacor.
- WATELIN, I. C. (1909): "Contribution a l'etude des monuments primitifs des Iles Balears", *Revue Archeologique*, Paris.