

# Un museo para todos. El proyecto de accesibilidad del Museu d'Història de Manacor

A museum for everyone. The accessibility project of the Museu d'Història de Manacor

**María José Rivas Antequera** (mrvivasantequera@manacor.org)

**Magdalena Salas Burguera** (museu@manacor.org)

Museu d'Història de Manacor

**Resumen:** En 2017 iniciamos un proyecto de accesibilidad en el Museu d'Història de Manacor para llegar a un mayor número de visitantes y con el objetivo de que la visita a nuestra institución se convierta en una actividad placentera y enriquecedora. En este artículo explicamos los ejes de este proyecto y los pasos llevados a cabo hasta la actualidad.

**Palabras clave:** Accesibilidad universal. Museu de Manacor. Personas con discapacidad. Barreras arquitectónicas. Cultura para toda la ciudadanía.

**Abstract:** In 2017 we started an accessibility project in the Museu d'Història de Manacor to reach a greater number of public and with the aim that the visit to our institution becomes a pleasant and enriching activity. In this article we will explain the axes of this project and the steps taken to date.

**Keywords:** Universal accessibility. Museum of Manacor. People with disabilities. Architectural barriers. Culture for all citizens.

«Las personas con discapacidad, no somos, ni tenemos capacidades diferentes. Todos, con o sin discapacidad, tenemos capacidades diferentes y sí, somos diferentes, como lo son cada ser humano, que es único y valioso en sus distintas diferencias»

Angela Carolina (poeta)

## Introducción

En 2016 el Museu d'Història de Manacor cumplió 90 años. En esta última década que nos lleva a nuestro centenario hemos iniciamos un proyecto de accesibilidad con el objetivo de hacer un museo para todos. En este artículo explicaremos cuáles son las acciones que hemos llevado a cabo en este terreno durante los últimos años y las que esperamos realizar durante los siguientes para lograr que el Museo sea un lugar más accesible.

En 2017 comenzamos el proyecto de accesibilidad del Museo tomando como punto de partida la legislación estatal y autonómica: Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de

su inclusión social y la Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Islas Baleares. Sin perder de vista también la Convención sobre los derechos de las personas discapacitadas de las Naciones Unidas (2006). Las competencias en accesibilidad en las Islas Baleares están asumidas por el Govern Balear (artículo 5 de la Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Islas Baleares).

Una vez revisada toda la legislación, quedaba claro que la red de protección para los colectivos de discapacitados estaba tejida desde las diferentes administraciones, por lo que el siguiente paso era poder hacer efectiva la normativa en un Museo de ámbito local (con todo lo que eso supone a efectos presupuestarios) pero con vocación universal y transversal. Para ello también pusimos nuestra mirada sobre instituciones que trabajan concienzudamente para que la accesibilidad universal sea una realidad; este es el caso del Vilamuseu de Villajoyosa en Alicante o la Rede Museística Provincial de Lugo.

Es una realidad que el camino a la accesibilidad universal en todos los ámbitos de la sociedad, incluido el museístico, se está construyendo actualmente en la medida en que se toma conciencia de la diversidad y las necesidades que cada colectivo o persona discapacitada tiene. Este hecho nos coloca en una situación de continuo aprendizaje, donde la interdisciplinariedad y la transversalidad tienen que ser los ejes del futuro en accesibilidad.

## Plan de accesibilidad

El plan de accesibilidad del Museu d'Història de Manacor cuenta con las siguientes líneas directrices:

- Evaluación exhaustiva de la situación de partida del Museo en el terreno de la accesibilidad, con especial atención a los procedimientos de interacción con las personas discapacitadas.
- Eliminación de las barreras físicas del Museo, tanto en el interior como en el exterior de todos los espacios y equipamientos que gestiona.
- Diseño del material impreso con sistemas de lectura fácil y comprensión sencilla.
- Accesibilidad en todos los sistemas de señalización y los soportes de comunicación del Museo:
  - Accesibilidad de la página web
  - Programación respetuosa, reflexiva y accesible para toda la comunidad

Cuando todas estas directrices estén ejecutadas alcanzaremos el cumplimiento de la cadena de accesibilidad, que comienza en el mismo instante en que un usuario está planificando una visita y que acaba cuando sale de nuestras instalaciones y se siente satisfecho de la experiencia que ha vivido dentro de nuestra institución. Este plan de accesibilidad tiene muchas vertientes, pero lo afrontamos con el entusiasmo de estar dando pequeños pasos para cumplir con el derecho fundamental del acceso a la cultura de todas las personas (artículos 9 y 49 de la Constitución española).

## Actuaciones llevadas a cabo para desarrollar el plan de accesibilidad

### Discapacidad funcional

La primera actuación llevada a cabo para poder iniciar nuestro plan de accesibilidad fue la evaluación de las barreras arquitectónicas en los dos equipamientos municipales del Museu d'Història de Manacor:

1. Molí d'en Fraret, molino harinero del siglo XVIII. Este equipamiento fue inaugurado como sección de etnología del Museo en 2012. Cuenta con ascensor, baños adaptados y la anchura necesaria en las zonas de paso para que cualquier persona en silla de ruedas pueda realizar la visita.
2. Torre dels Enagistes, edificio gótico del siglo XIII, sede principal del Museo. Para mejorar la accesibilidad del inmueble y teniendo en cuenta que es un edificio histórico que cuenta con la máxima protección, ya que está declarado BIC, se ha trabajado en varias líneas:
  - En el 2018 se ha realizado el proyecto arquitectónico para hacer accesibles los aseos. Este proyecto se ejecutará en el primer trimestre de 2019, ya que cuenta con financiación al respecto. Cuando hablamos de hacer más accesibles los aseos no solo hablamos de personas en sillas de rueda, sino de atender las necesidades de los más pequeños que visitan el Museo y que no llegan al lavabo para lavarse las manos. Esto se resuelve simplemente poniendo una escalera baja o un taburete para que puedan alcanzar el lavabo. Por otra parte, también pensamos en las familias con bebés ya que, aunque sería necesario dotar a todos los edificios públicos de cambiador de pañales, la regla no suele ser la norma.
  - También en el 2018 se ha encargado el proyecto para dotar de ascensor al Museo y así comunicar la planta baja con la planta piso, que es donde realizamos nuestras exposiciones temporales. Esperamos que sea un proyecto a ejecutar a corto plazo.
  - En 2018 hemos adaptado una parte del mostrador de la recepción para usuarios en sillas de ruedas. Simplemente el mostrador debe tener una parte hueca en la parte inferior y una altura adecuada para estos usuarios.



Fig. 1. Recursos didácticos de la sala romana.

- En la misma línea, para hacer más fácil la visita de la gente que acude a nuestras exposiciones hemos adquirido bastones-silla que están disponibles en la recepción de las dos sedes del Museo.
- Las salas de exposición permanente cuentan con actividades didácticas para niños; los recursos para realizarlas están situados en la zona inferior del mobiliario, a una altura adecuada para que ellos puedan acceder sin problemas.

## **Discapacidad visual**

Los espacios de exhibición en la exposición temporal están bien iluminados (con luz uniforme, sin zonas oscuras o cambios de intensidad). Los pavimentos son uniformes en cuanto al material usado y color.

Adquisición de gafas de realidad virtual o HMD (*head-mounted display*), que es un dispositivo de visualización que permite reproducir imágenes creadas por ordenador sobre una pantalla muy cercana a los ojos o proyectando la imagen directamente sobre la retina. Debido a su proximidad a los ojos consigue que las imágenes visualizadas resulten mucho mayores que las percibidas por pantallas normales y permiten incluso englobar todo el campo de visión del usuario.

Estas gafas también se pueden usar para ver nuestra colección virtual de doce objetos que tenemos en el siguiente enlace: <https://sketchfab.com/MuseuManacor>. En mayo de 2018 desarrollamos la exposición «Aquí sí que se puede tocar» (abordaremos este tema en el último apartado del artículo), y realizamos réplicas y modelos digitales de algunos de los objetos más relevantes de nuestra colección permanente. La visualización de estos objetos en todos sus ángulos permite a personas con pérdida de visión poder apreciar hasta el mínimo detalle de la pieza. Además estos modelos cuentan con notas de voz que explican las características formales del objeto.

Una de las próximas actuaciones previstas para el primer trimestre del año 2019 es la colocación de las réplicas hechas para la exposición «Aquí sí que se puede tocar», en las salas de exposición permanente para que puedan ser usadas como recurso táctil para todos los visitantes del Museo, pero especialmente para que las personas con problemas o dificultades visuales tengan acceso a ellas mediante su sentido del tacto.

Para que la visita del colectivo con pérdida de visión pueda realizarse de forma más autónoma tenemos códigos QR en cada una de las salas de exposición temporal. Al pasar un dispositivo móvil por estos códigos, se descargan notas de voz que hacen la función de audioguía. Este recurso está enlazado en nuestra página [museudemanaacor.com](http://museudemanaacor.com), así estas notas de voz también pueden ser escuchadas por cualquier persona que tenga acceso a Internet e interés por conocer nuestro Museo.

Con motivo de la exposición «Aquí sí que se puede tocar», un grupo de afiliados de la ONCE visitó el Museo. Este encuentro fue aprovechado para mostrar nuestras instalaciones y la exposición a personas con ceguera total o con pérdida de visión. Para el personal del Museo fue un punto de partida en la formación adecuada para este tipo de visitantes.

## **Discapacidad auditiva**

Instalación y puesta en marcha de un sistema de lazo de audiofrecuencia (bucle magnético) en los mostradores de información de nuestras dos sedes, Torre dels Enagistes y Molí d'en Fraret, que cumple con los valores de funcionamiento a los que obliga la norma UNE-EN 60118-4:2016 (IEC 60118-4:2014). Los equipos amplificadores de lazo de inducción de audiofrecuencia instalados cumplen con la normativa CE.



Fig. 2. Recepción del Museo con mostrador accesible, bucle de inducción magnética y bastones-silla.

También se han subtitulado los audiovisuales que produce el Museu d'Història de Manacor y todos estos vídeos se suben a nuestro canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCnG0LwCLR1qqkzcMNI0e-2A>, para que tengan mayor accesibilidad y difusión (estos vídeos están subtitulados en catalán, castellano, inglés y alemán).

Tenemos prevista la implementación de vídeos en lengua de signos para los próximos audiovisuales de producción propia. De igual manera esperamos poder ofrecer algunas visitas guiadas con intérpretes de lengua de signos a lo largo de 2019.

### **Accesibilidad de la página web**

En mayo de 2018 presentamos la reforma de nuestra página web, [museudemanaacor.com](http://museudemanaacor.com), con la intención de convertirla en un lugar accesible dentro del espacio virtual compartido por los internautas donde poder navegar con facilidad desde los diferentes tipos de dispositivos existentes.

Hemos eliminado las animaciones con Adobe Flash Player y Java Script para que la funcionalidad de la página web sea ágil y más accesible. De la misma manera hemos intentado crear una estructura lógica y un contenido comprensible. El diseño está hecho en un contraste bajo entre el color del texto y el fondo para hacer más fácil la lectura.

En la página web hay colgadas notas de voz que nos han servido para dar más información sobre el Museo, las colecciones que alberga y el discurso expositivo que tenemos. Así, quien no pueda o no quiera leer, tiene el recurso de escuchar lo que queremos comunicar. En último término, estas notas de voz a través de los códigos QR que hay en cada sala de la exposición permanente funcionan como una audioguía.

De la misma manera, como ya se ha mencionado en el apartado de discapacidad visual en la página web, podemos encontrar doce modelos 3D de los objetos más representativos de la exposición permanente (<http://www.museudemanaacor.com/ca/el-museu/exposicio-permanent/sala-de-prehistoria>). De este modo, cualquier persona en cualquier parte del mundo puede visualizar desde cualquier ángulo estos objetos y escuchar la descripción de las piezas en diferentes idiomas. Es una vía para acercar el Museo a personas que de otro modo no tienen más posibilidad de conocer la colección.

Una de las claves de la accesibilidad de la página web es que está diseñada para poder ser modificada y actualizada por los profesionales que trabajan en el Museo, lo que hace que la accesibilidad a los contenidos sea más rápida y fluida entre la institución y los usuarios del sitio web.

### **Voluntariado, otra puerta a la accesibilidad**

Nuestro Museo forma parte de la red de recursos comunitarios del municipio y es un espacio abierto a toda la ciudadanía. Contamos con la Asociación de Amigos del Museo de Manacor, que son un puente indispensable entre la comunidad y la institución. De esta relación nace en gran parte la colaboración de los voluntarios que vienen al Museo a realizar las siguientes tareas:

- Atender al público visitante en la sección etnográfica del Molí d'en Fraret los lunes, miércoles y viernes.
- Ayudar en tareas de excavación de los yacimientos que gestiona el Museo.
- Ayudar en las tareas de laboratorio (limpieza del material arqueológico, remonte de piezas, etc.).

Este voluntariado cultural que principalmente está formado por jubilados con inquietudes culturales encuentra en esta actividad una forma de sentirse útiles y activos. Además estos voluntarios colaboran en la difusión de cualquier acción del Museo y ayudan a que lo sientan como algo propio, estableciéndose así una relación bilateral muy enriquecedora.

### **«Aquí sí que se puede tocar», exposición temporal. Un paso más hacia la accesibilidad**

Respecto a las acciones que afectan a los contenidos, durante 2018 llevamos a cabo una experiencia para hacer más accesible el Museo y nuestras colecciones de un modo más interactivo. Realizamos una exposición titulada «Aquí sí se puede tocar» porque aún hay gente que piensa que en los museos no se puede tocar nada, ni reír, ni correr, ni divertirse... y que solo tiene cabida la contemplación del objeto.



Fig. 3. Visita de afiliados de la ONCE a la exposición «Aquí sí que se puede tocar».

En primer lugar realizamos una selección de 21 objetos de la colección permanente que fuesen representativos del discurso histórico que queremos comunicar. A partir de ellos encargamos réplicas que se realizaron siguiendo dos metodologías:

- Virtualización e impresión 3D digital por parte de Néstor Marqués.

- Copias en yeso por parte de nuestros restauradores, Margalida Munar y Bernat Burgaya, que además pintaron toda la colección de réplicas, tanto las de yeso como las impresas en 3D.

Nuestras réplicas se podían tocar y, en algunos casos, también tenían al lado los originales para que los visitantes pudiesen comparar. La experiencia fue muy gratificante, ya que todos los usuarios (tanto videntes como invidentes) manifestaron el placer que les supuso tocar estas réplicas exactas de objetos de todas las épocas. Como resultado de la experiencia, en 2019 todas estas réplicas serán incorporadas a las diferentes salas de la exposición permanente para que cualquier visitante las pueda tocar.

## Notas de voz: una alternativa a las audioguías

En el caso del Museu d'Història de Manacor, el cambio más relevante que hemos hecho dentro de los elementos externos a la exposición permanente es la implantación de las notas de voz con códigos QR. El objetivo es que el visitante elija entre leer y escuchar y que, incluso, pueda documentarse antes de acudir al Museo. De igual manera una de las motivaciones principales para la creación de las notas de audio era dar respuesta también a colectivos de personas con dificultades visuales o ceguera.

El recurso de las notas de voz ha sido sencillo y poco costoso de implantar. Compramos una grabadora Zoom modelo H2N e hicimos la grabación de los textos que acompañan las vitrinas de las salas de exposición permanente. El resultado final son unas notas de voz que están ubicadas en la página web, dentro del apartado «exposición permanente». Cada archivo de audio está inserto dentro de la sala correspondiente y en estos archivos sonoros se encuentra la lectura de los textos de la sala y una breve descripción de las vitrinas. Además hicimos una nota de voz de presentación general con la historia de Museo y del edificio que lo alberga.

Si el visitante no cuenta con dispositivo móvil para descargar los archivos de audio, el Museo ofrece un móvil para que pueda realizar la visita satisfactoriamente.

Como conclusión de estas iniciativas queremos resaltar que se trata de pequeñas acciones que siguen el proyecto de accesibilidad trazado desde el Museo. Estas pequeñas acciones que, a veces no suponen mucho coste, ahora necesitan que el propio personal que trabajamos en la institución las asumamos y las sepamos comunicar correctamente para proporcionar una experiencia más eficaz y placentera. Con el tiempo podremos llevar a cabo la evaluación de las mismas, pero esto será objeto de otro análisis.

## Bibliografía

- ESPINOSA RUIZ, A., y BONMATÍ LLEDÓ, C. (ed.) (2013): *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares de patrimonio cultural y natural*. Gijón: Trea.
- NACIONES UNIDAS (2006): Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Nueva York: Naciones Unidas. Disponible en: <<http://www.un.org/esa/socdev/enable/rights/convtexts.htm>>. [Consulta: 14 de noviembre de 2018].
- Ley 8/2017, de 3 de agosto, de accesibilidad universal de las Illes Balears. Disponible en: <[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-10541](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-10541)>. [Consulta: 14 de noviembre de 2018].
- REAL DECRETO 1305/2009, de 31 de julio, por el que se crea la Red de Museos de España. BOE n.º 204, 24 de agosto de 2009. Disponible en: <<http://www.boe.es/boe/dias/2009/08/24/pdfs/BOE-A-2009->>. [Consulta: 1 de noviembre de 2018].
- RUIZ, B.; PAJARES, J.; MORENO, L.; GÁLVEZ M.<sup>a</sup> C., y SOLANO J. (2008): *Guías multimedia accesibles. El museo para todos*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad. Disponible en: <[http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO21399/museo\\_para\\_todos.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO21399/museo_para_todos.pdf)>. [Consulta: 19 de diciembre de 2018].