

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Museu de Manacor	
Títol document	Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor

Autor	Lidia Font /A. Nicolau/ T. Marot
Data	10/07/2022
Versió	V5

Revisió	
Data	Magdalena Salas/equip restauradors
Autor	

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor

PLA D'USOS DEL NOU EDIFICI ANNEX AL MUSEU D'HISTÒRIA DE MANACOR

1. OBJECTIUS I FUNCIONS	4
2. PLA D'USOS I REQUISITS DE L'EDIFICI	1
2.1. GENERALS	1
2.2. ACCESSOS I EMPLAÇAMENT DEL NOU EDIFICI	3
2.4. CONTROL AMBIENTAL	8
2.5. SOSTENIBILITAT DE L'EDIFICI I DE LES INSTAL·LACIONS	9
3. EL CENTRE DE COL·LECCIONS	10
3.1. CARACTERÍSTIQUES CONSTRUCTIVES	11
3.2. AIGUA	12
3.3. ORGANITZACIÓ DE L'ESPAI	12
3.4. IL·LUMINACIÓ	13
4. CIRCUITS DIFERENCIATS I REQUISITS TÈCNICS DEL CENTRE DE COL·LECCIONS	14
4.1. CIRCUIT DEL MATERIAL PROVINENT D'EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES	14
4.2. BÉNS NETS O DE LA COL·LECCIÓ INVENTARIADA DEL MUSEU	19
4.3. SALES DE RESERVA	20
5. ESPAIS POLIVALENTS PER A LA CELEBRACIÓ D'ACTIVITATS	25
5.1. ESPAI POLIVALENT/ SALA DE CONFERÈNCIES	25
5.2. ESPAI DIDÀCTIC CONNECTAT AMB L'ESPAI EXTERIOR	26

6. ESPAIS LOGÍSTICS I DE SERVEIS	28
6.1. MAGATZEMS	28
6.2. ALTRES	29
7. ESQUEMES FUNCIONALS	30
8. CÀLCUL DE SUPERFÍCIES	33
9. DOCUMENTACIÓ ESTAT ACTUAL	40
10. ESPAIS EXTERIORS	51

1. OBJECTIUS I FUNCIONS

El nou edifici que està previst construir annex a la part posterior de la Torre dels Enagistes té per objectiu solucionar certes deficiències de l'equipament actual degut a la manca d'espais i a la seva condició patrimonial. És per aquest motiu, que es preveu edificar un edifici de nova planta que preveu complir els següents objectius:

- Qualificar i ampliar l'espai destinat a la custòdia, al tractament i a l'estudi de la col·lecció.
- Disposar d'espais adequats per a la celebració d'activitats culturals i educatives.
- Donar Suport logístic a l'activitat quotidiana del museu

El nou equipament, amb tres àrees ben diferenciades, exercirà les següents funcions:

A. EL CENTRE DE COL·LECCIONS

B. ESPAIS POLIVALENTS PER A LA CELEBRACIÓ D'ACTIVITATS

C. ESPAIS LOGÍSTICS I DE SERVEIS

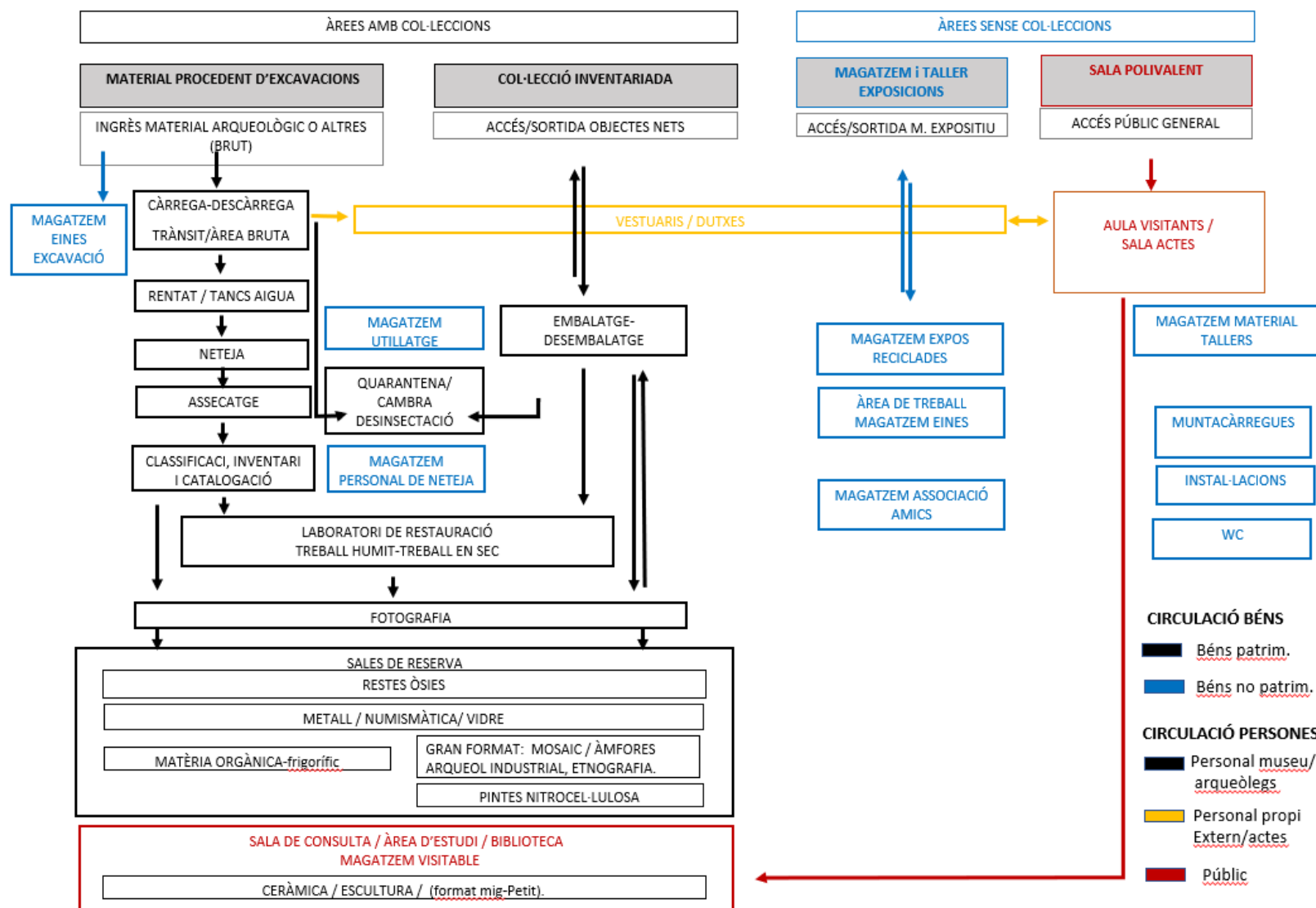
El **centre de col·leccions** aglutinarà totes les funcions i serveis associats al tractament i custòdia de les col·leccions del museu, bé sigui de procedència arqueològica o no.

Es tracta doncs d'unes instal·lacions que precisen espais especialitzats, amb uns requisits tècnics, així com amb unes circulacions i unes connexions concretes per tal que facilitin els processos de treball. D'altra banda, també s'exigeixen unes mesures de seguretat.

Els **espais polivalents per a la celebració d'activitats** permetran disposar de serveis que actualment no tenen cabuda a l'edifici patrimonial. En els nous espais es podran celebrar reunions i conferències en un espai polivalent, disposar d'una aula per seminaris o altres actes de petit format, així com un espai per a tallers didàctics.

El nou edifici també haurà de disposar **d'espais logístics com ara magatzems**, espai per instal·lacions, WC i muntacàrregues o ascensor i vestidor.

Esquema funcional del nou edifici



2. PLA D'USOS I REQUISITS DE L'EDIFICI

El nou edifici, que se situarà al solar al nord-oest de la Torre dels Enagistes, haurà de complir una sèrie de característiques importants per satisfer els requisits propis d'un espai de custòdia de béns de valor patrimonial i com espai d'activitat pública.

A banda, caldrà buscar les estratègies constructives i d'instal·lacions per garantir la sostenibilitat, reduir la petjada ecològica i implementar la màxima accessibilitat.

La part de l'edifici on hi hagi col·leccions proporcionarà la màxima protecció contra l'envelliment dels béns patrimonials sota la influència de factors com la llum, la temperatura i la humitat, també contra robatoris, vandalismes, plagues, filtracions d'aigua, inundacions, foc, etc.

2.1. GENERALS

Com a criteris generals, l'edifici ha de ser:

- Accessible
Accessibilitat universal en el disseny de tots els accessos i zones de circulació: accessos fàcils, evitant desnivells i escales a l'interior de l'edifici, amplada de les obertures aptes

per cadires de rodes, per al maneig d'objectes, mobiliari que compleixi les normes d'accessibilitat...

- Amb llum controlada
Tant l'artificial com la llum natural.
- Monitoritzat regularment en els àmbits que ho exigeixi
Sistema de control climàtic per conèixer dades de temperatura i humitat dels diferents espais per motius de conservació i pel confort de les persones.
- Construït amb materials químicament estables
Materials que no provoquin emanacions perjudicials per als objectes patrimonials i per a les persones.
- Estanc
Que no es produeixin filtracions de cap mena i que eviti riscos d'inundació.
- Net
Construït amb materials que facilitin i garanteixin una bona neteja.
- Segur
Videovigilància en els accessos exteriors.
Sistema d'alarmes

Amb control d'accessos que permeti restringir l'accés a alguns espais (targeta magnètica).

- Sostenible i estalvi energètic
Aprofitament de la llum natural, que incorpori plaques solars, que reutilitzi l'aigua de la pluja, sistema de lluminàries led sectoritzat en alguns espais (lavabos, passadissos) i l'ús de sensors de presència per l'estalvi de consum.
- Connexió
Connexió wifi a tot l'edifici.
- Lliure de plagues
En la mesura del possible, les portes i les finestres hauran de disposar d'elements que dificultin l'accés d'insectes i altres plagues.

En particular, el Centre de col·leccions requereix:

- Espais sans i protectors quant a materials utilitzats, sistemes de construcció, disseny dels espais,...
- Superfície, volum, càrregues del sòl adaptades a les necessitats reals. Paviment resistent, antilliscant, d'assecatge ràpid i que el maneig de maquinària de moviment no deixi marques.

- Connectivitat entre espais, adaptada considerant les dimensions i el volum dels objectes que es mouen i que traslladen, així com a la diversitat de funcions: acollir material arqueològic, laboratori, sales de reserva, sales de consulta-sales de reserva visitable.
 - Accessos segurs amb control d'accessos que permeti restringir l'accés els espais de reserva (targeta magnètica).
 - Ambient controlat i riscos minimitzats amb sistema de control climàtic precís, específic en els espais de reserva.
 - Circulacions dels objectes fàcils, gràcies a una disposició dels diferents espais segons la lògica dels processos de treball.
 - Implementació de portes àmplies que facilitin el moviment d'objectes de dimensió gran.

2.2. ACCESSOS I EMPLAÇAMENT DEL NOU EDIFICI

En aquest sentit, cal contemplar:

Accés restringit

- Accés per al personal i per als investigadors, amb i sense vehicle.
- Accés d'objectes i material arqueològic que pot ser voluminós, amb furgoneta o camió.
- Accés de mercaderies que poden ser voluminoses amb furgoneta o camió.
- Accés de material museogràfic que pot ser voluminós.

Accés públic

- Accés sense vehicle d'assistents a activitats i escolars, que podran ingressar al complex per un accés directe sempre i quan es dirigeixin a realitzar alguna gestió o acudeixin alguna activitat en aquest nou edifici.

Caldrà doncs crear dos accessos diferenciats:

- Un accés rodat i directe que s'haurà de realitzar per la part del darrera de la parcel·la, a través de la zona de la pista d'atletisme.
- Un accés de vianants des de la carretera o pel vial adjunt que connectarà l'aparcament actual amb el nou edifici. L'aparcament general del museu permetrà que els visitants, investigadors o assistents a actes puguin deixar el seu cotxe.

Per complir amb totes exigències i per obtenir un edifici que no competeixi ni distorsioni la construcció històrica de la Torre dels Enagistes, es proposa:

- Situar el nou edifici a la banda de la finca que llinda amb el camp esportiu, amb la qual cosa s'obté una extensió aproximada de 800 m².
- Deixar un espai ampli (pati, espai a l'aire lliure enjardinat, ús per activitats...) entre ambdós edificis: el nou edifici i la part posterior de la Torre dels Enagistes.
- Crear un accés rodat i a peu des de la carretera.
- Adequar el vial de vianants que ressegueix la carretera des del l'aparcament del museu fins a la part posterior de la Torre dels Enagistes.





Vista de l'espai proposat per a l'edifici annex



Vista cap a la part posterior de la Torre dels Enagistes

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Connexió des de l'aparcament pel vial de vianants

2.3. SEGURETAT

L'edifici també ha de complir unes exigències de seguretat per tal de garantir la seva protecció, però especialment la custòdia dels béns patrimonials, així com evitar problemes de vandalisme. Igualment, el nou edifici contemplarà mesures per garantir la seguretat de les persones, de les instal·lacions i de l'equipament.

El sistema de seguretat serà amb mitjans passius i actius, Seria ideal que com a seguretat activa es disposi d'un guarda de seguretat les 24 hores. La seguretat passiva consistirà en:

- Circuit tancat de TV a l'exterior de l'edifici i en els accessos.
- Sensors de contacte en obertures (portes i finestres).
- Volumètrics de detecció de presència.

La seguretat contra robatori o vandalisme, així com de la incursió de persones alienes serà un objectiu fonamental i es concreta en:

Control accessos

- Es limitaran i s'acotaran el nombre de portes d'accés per facilitar la seguretat, així com facilitar la seva gestió.
- Els espais amb objectes patrimonials gaudiran de la màxima restricció d'accés: sales de reserva, sales de treball i laboratori de restauració. Es valorarà la millor opció: control

amb targeta, porter automàtic, panell electrònic amb contrasenya...

- Disposar d'un protocol exigent de control de claus i d'activació i desactivació d'alarmes, així com un responsable de la seva gestió.
- Es recomana també la instal·lació de sensors i alarmes que alertin quan una porta queda oberta.

En qualsevol cas, el disseny arquitectònic i la disposició dels diferents espais i serveis de l'equipament vetllaran per facilitar la seguretat, especialment dels sectors més crítics.

Seguretat en l'equipament

- Utilitzar mobles d'emmagatzematge amb pany i disposar d'un protocol d'ús d'aquestes.
- Mantenir les sales de reserva tancades quan no es disposi de la presència de persones autoritzades que en puguin ser responsables.
- Permetre que les visites externes accedeixin a les sales només sota indicació o sempre acompanyats amb un responsable.

- Disposició d'armaris consigna a l'accés al centre de col·leccions de manera que el personal extern dipositi abans d'entrar les bosses i motxilles.
- Crear una habitació segura o una caixa forta per als objectes més valuosos.

Seguretat davant incidents

Es disposarà de seguretat per a la detecció i extinció d'incendis, ajustada a la càrrega de foc existent, i a la naturalesa dels espais i dels objectes custodiats.

Seguretat per a les persones

El disseny de l'edifici i de les instal·lacions contemplarà mesures per garantir la seguretat per a l'ús humà:

- El disseny dels espais tindrà en compte la seguretat per a l'ús de les persones (vidres, baranes,...).
- L'equipament complirà els següents requisits:
 - Assegurar que les prestatgeries no siguin superiors a l'abast d'una persona mitjana. Si no és així es disposaran d'esglaons mòbils segurs per accedir a les prestatgeries més altes.

- Cal evitar les caixes massa pesades per poder-les manejar amb seguretat i sense provocar lesions al personal.
- Els objectes més pesats o més grans es disposaran a les prestatgeries inferiors o en suports paletitzats.
- Tot l'equipament i el mobiliari d'oficina i de treball serà ergonòmic i complirà la normativa de riscos laborals.

2.4. CONTROL AMBIENTAL

Per garantir els paràmetres ambientals correctes per a la conservació dels béns patrimonials i també per al confort humà es requereix d'un sistema de control ambiental. Ha de ser especialment rigorós en els espais de reserves, però igualment necessari per a tot l'edifici. Per a la regulació climàtica de les sales de reserva es considerarà:

- Regulació de la temperatura segons els requeriments dels diferents materials custodiats.
- Regulació de la humitat relativa a la sala per als metalls i els vidres de procedència arqueològica.

Es precisarà també d'un sistema monitoritzat que garanteixi fer un seguiment climàtic i poder-lo regular segons les necessitats de cada moment. Així es realitzarà la mesura i la regulació de la temperatura i de la humitat relativa.

En qualsevol cas, s'intentarà evitar sistemes massa complexos que poden provocar problemes pel mal funcionament o requereixin un manteniment molt costós.

Igualment, es realitzarà el manteniment d'un ambient que contingui el mínim de contaminants gasosos i per partícules.

També cal utilitzar els materials apropiats per a la construcció i el condicionament de les reserves, de manera que es redueixi la quantitat de pols, que pot ser abrasiva, com també les emanacions de compostos orgànics volàtils (COV).

2.5. SOSTENIBILITAT DE L'EDIFICI I DE LES INSTAL·LACIONS

La construcció d'una nova edificació ofereix la possibilitat d'incorporar mesures que col·laborin a la sostenibilitat mediambiental, que redueixin l'empremta ecològica i que apostin per l'estalvi i l'eficiència energètica.

Per això es proposa:

- L'ús de materials de construcció que afavoreixin l'estalvi energètic, que no produeixin emissions de contaminants i que siguin susceptibles de ser reutilitzats i reciclats.
- La correcta gestió de residus durant el procés de construcció de l'obra.
- La instal·lació de plaques solars per a la generació d'energia per a consum propi.
- L'aprofitament de l'aigua de pluja i/o aigua de neteja de la ceràmica.
- La il·luminació LED sectoritzada i, en els casos que es consideri factible, amb sensors de presència (passadissos, lavabos,...). També s'establiran dos nivells d'il·luminació, que permetran un ús més eficient:
 - Il·luminació de treball, distribuïda segons la disposició dels llocs de treball i del mobiliari, que garanteixi la il·luminació dels objectes de les prestatgeries.
 - Il·luminació de servei i de seguretat
- Sistema per a la regulació de la temperatura als espais de treball adaptades al confort humà.

3. EL CENTRE DE COL·LECCIONS

El Centre de col·leccions està destinat a conservar, emmagatzemar, tractar o restaurar, així com posar a disposició de consulta i investigació les col·leccions no exposades del museu, que es poden diferenciar amb:

- Objectes donats d'alta amb possibilitats d'ús expositiu (mosaic, ceràmica, metall, numismàtica, escultura), que configuren la **Reserva museogràfica**.
- Objectes i materials procedents d'excavació arqueològica d'interès eminentment científic. En aquest cas, el centre disposarà dels espais necessaris per al tractament dels materials exhumats des de l'excavació fins al dipòsit definitiu, que configuren l'**Arxiu arqueològic**.

D'altra banda, una part de la reserva haurà d'estar preparada per permetre una visita pública, una activitat que permetrà conèixer el museu per dins.

Així doncs, no es tracta únicament de les sales de reserva del museu sinó d'un centre per a la investigació, la conservació, la restauració i la difusió que complementa l'activitat que es realitza a les sales expositives. Aquest centre ha de disposar d'espais de treball que compleixin tots els requisits tècnics necessaris, i una distribució de les sales que faciliti els processos i que s'adapti a les lògiques de treball, a més a més de garantir-ne la seguretat.

L'ingrés de materials podrà seguir dos circuits diferenciats, bé si es tracta de material brut procedent d'excavacions arqueològiques, bé si es tracta d'objectes mobles que no precisen tractament de neteja. Es disposaran dos d'espais diferenciats:

- Un per a l'ingrés de material brut, tractament (rentat/neteja/assecatge), classificació, inventari i catalogació.
- Un altre per a l'ingrés i la sortida d'objectes nets, així com un espai d'embalatge i desembalatge.

Aquests dos circuits comparteixen diversos serveis. Comparteixen un magatzem per utilitat comú, així com un espai de quarantena i una cambra de desinsectació, processos que poden ser necessaris tant per als objectes nets, com per alguns objectes arqueològics.

També comparteixen el laboratori de restauració i l'espai de fotografia, on es documenta la imatge de tots els objectes. Els objectes s'agruparan a les sales de reserva per tipus de material i per les dimensions, amb la finalitat de poder establir a cada sala les condicions de conservació adequades, però també per facilitar el moviment del material i optimitzar els sistemes d'emmagatzematge.

La dimensió de la col·lecció actual del museu i la seva previsió de creixement seran fonamentals per poder dimensionar l'espai necessari per cadascun d'aquests apartats en les noves reserves del museu.

D'altra banda, les reserves s'han de connectar amb els espais d'estudi i de consulta amb biblioteca inclosa, tant per al personal investigador propi com per a l'acollida d'investigadors externs.

La investigació i el coneixement de la col·lecció són una part important d'aquest nou centre de col·leccions i és el que nodreix al museu de nou coneixement per millorar i completar l'exposició permanent o fer exposicions temporals que presenten novetats. Com es veurà més endavant, també es proposa que aquest espai d'estudi disposi de vitrines per a l'exposició de material de referència (una selecció d'objectes).

Les sales de reserva dels béns patrimonials que custodia el museu són els espais més crítics de l'equipament per dues raons fonamentals. Tant l'espai, l'ambient i l'equipament han de garantir: 1. La conservació i 2. La seguretat dels béns patrimonials.

Per aquests motius, hi ha certs preceptes a tenir en compte en el disseny arquitectònic i en la planificació d'usos de l'equipament:

- Aquests espais cal que disposin del mínim de parets externes possibles, amb la finalitat de facilitar el control ambiental.
- Els serveis com les conduccions d'aigua i els desguassos no s'han de col·locar ni a sobre ni a prop de les sales de reserva, per tal d'evitar filtracions o inundacions.

3.1. CARACTERÍSTIQUES CONSTRUCTIVES

La construcció dels espais del Centre de col·leccions precisen alguns requeriments, molts d'ells es poden fer extensibles a la resta de l'edifici:

Cal assegurar que les parets, les portes i els sostres tinguin bones propietats aïllants o valors U (de transmitància tèrmica) baixos, per aconseguir l'aïllament i les condicions estables de les sales de reserva.

En la construcció de l'obra i en l'equipament cal evitar els següents materials:

- Tots els materials a base de PVC.
- Fusta o productes a base de fusta, com ara taulers de fibra de densitat mitjana (MDF).
- Catifes d'escuma o goma i adhesiu per a catifes PVA.
- Catifes, que poden acollir plagues.

- Maó vist, formigó i metall.
- Pintura o guix per tal d'evitar els contaminants.

S'utilitzaran materials el més sostenibles possibles, resistent i de llarga durada. Seran especialment important els paviments resistent i forjats robusts per aguantar pes.

3.2. AIGUA

Les fuites i les inundacions poden devastar col·leccions senceres. Per tant, l'edifici ha d'estar ben construït per evitar les filtracions per capil·laritat, a través de les juntes o per la coberta.

En aquest sentit, cal tenir en compte la direcció de l'escorrentia de l'aigua de pluja i la localització dels desguassos.

Com ja s'ha indicat anteriorment, les sales de reserva han de localitzar-se lluny dels serveis d'aigua i del drenatge i, especialment, és totalment negatiu que les reserves se situïn sota dels banys.

3.3. ORGANITZACIÓ DE L'ESPAI

També cal considerar certs aspectes d'organització de l'espai i de l'equipament que cal utilitzar:

- Els espais de passadís no s'utilitzaran com espais de magatzem. Sempre s'han de mantenir lliures i sense destorbs. Els llocs de pas no són en cap cas adequats per al dipòsit d'objectes de la col·lecció.
- Les mides de les caixes d'emmagatzematge hauran de ser estandarditzades per assegurar l'aprofitament més gran de l'espai.
- Cada sala de reserva disposarà d'una taula de treball per a poder fer les tasques de processament i d'examen dels objectes quan sigui necessari.
- La sala de consulta tindrà il·luminació i mobles còmodes per als investigadors.

Es recomana que la zona d'emmagatzematge del material museogràfic se situï a l'àmbit logístic de l'edifici, segregat dels espais del Centre de col·leccions.

3.4. IL·LUMINACIÓ

És important disposar d'un projecte específic d'il·luminació que defineixi de quina manera s'il·luminarà i es controlarà l'ambient lumínic dels espais, per tal d'aconseguir la millor cura de les col·leccions. És important doncs preveure aquests aspectes previs amb la finalitat d'evitar costosos ajustaments improvisats més endavant.

Les especificacions per al control de la llum són:

- La llum del dia o natural no és necessària a les sales de reserva i es pot excloure completament.

El motiu fonamental és que la llum natural fluctua al llarg del dia i, per tant, és difícil de controlar, circumstància que pot causar danys a objectes sensibles.

D'altra banda, les finestres poden causar fluctuacions de temperatura i humitat.

- En canvi, la llum natural és adequada per als espais de treball per al tractament de material arqueològic, per als espais de consulta o treball o per al laboratori de restauració.
- Cal evitar la radiació ultraviolada i infraroja a l'hora de dissenyar un sistema d'il·luminació.

- La il·luminació a les sales de reserva només s'ha d'activar quan el personal hi accedeix.

Totes aquestes prescripcions s'han de complementar amb tres principis fonamentals per garantir que el Centre de col·leccions gaudeixi d'un funcionament òptim:

- Cal disposar d'un sistema que amb facilitat identifiqui, localitzi i garanteixi l'accessibilitat de cada peça.
- És important disposar d'un mobiliari, condicionament, contenidors i suports adaptats a les tipologies dels objectes i, que a la vegada, optimitzin l'espai i en garanteixin la seva seguretat i custòdia.
- Es precisa d'un manteniment adequat i continu que garanteixi el bon estat del mobiliari i l'organització de la col·lecció.

4. CIRCUITS DIFERENCIATS I REQUISITS TÈCNICS DEL CENTRE DE COL·LECCIONS

La distribució dels diferents espais del Centre de col·leccions s'ha d'adequar a la lògica dels processos i les fases de treball. En aquest apartat s'analitza i es concreta el detall dels circuits diferenciats dels béns patrimonials i del personal o visites, així com els requisits tècnics necessaris.

D'altra banda, cal preveure que si l'edifici té més d'una planta s'haurà de disposar d'un sistema que s'adapti a la circulació dels objectes entre ambdues i valorar el cost de totes les opcions: bé sigui una rampa exterior, bé sigui un muntacàrregues o ascensor gran a l'interior de l'edifici que també podria facilitar l'accessibilitat i la circulació de treballadors i investigadors. Caldrà valorar, segons els probables posicionaments en planta i les connexions establertes, quina és l'opció més adequada o si és factible disposar de les dues.

En el circuit dels béns patrimonials en el Centre de col·leccions cal considerar:

- L'entrada/sortida d'objectes i embalatges nets, que passaran per les sales de quarantena, d'embalatge/desembalatge i el seu recorregut finalitzarà a les sales de reserva.
- L'ingrés d'objectes bruts procedents d'excavació, que passaran cap a la sala de trànsit/quarantena, neteja, inventari

i sala de reserva i, els que ho precisin, pel laboratori de restauració.

- El circuit interior de les sales de reserva cap a les sales de consulta i/o al laboratori de restauració i a la inversa.
- El circuit des de les sales de reserva o laboratori cap a l'exterior.

A continuació, s'analitzen els diferents circuits, així com el seus requisits tècnics:

4.1. CIRCUIT DEL MATERIAL PROVINENT D'EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES

Àrea de càrrega i descàrrega

És on es realitza l'ingrés del material arqueològic brut procedent d'excavacions arqueològiques.

S'hi accedeix amb vehicle (furgoneta/camió). L'accés ha de permetre maniobrar amb els vehicles. Aquest accés serà compartit amb els nous ingressos d'objectes no arqueològics que poden estar contaminats i requerir una neteja i quarantena.

Zona d'emmagatzematge d'eines d'excavació

Una prestatgeria i un armari per emmagatzemar el material, que ha d'estar proper a l'àrea d'ingrés del material.

Espai de trànsit- àrea bruta

Espai on els materials arqueològics bruts queden emmagatzemats a l'espera d'iniciar el seu tractament.

Requeriments

Inclou un espai per emmagatzemar els embalatges bruts.

Taula i cadires perquè el conservador faci el registre d'entrada dels materials.

El material brut, dins les caixes de l'excavació, es disposa sobre palets o en prestatgeries.

Circuit

Els objectes delicats es registren i passen directament a restauració. La resta es desen aquí a l'espera d'iniciar el procés de neteja, siglatge i inventari.

Cambra de quarantena

Dins o prop aquesta sala se situarà la cambra de quarantena per als objectes adquirits recentment i potencialment infestats i que s'hagin d'aïllar de la resta.

Requeriments

En funció del pressupost pot consistir bé en bosses dins les quals s'introdueixi un insecticida o bé en una sala amb un congelador tipus cofre (entre 300-600 €) o bé un congelador (entre 3.000 i 6.000 €).

Aquesta sala també s'usarà per a la quarantena d'objectes etnogràfics i d'arqueologia industrial.

Circuit

Després del període de quarantena, els objectes es deriven al laboratori de restauració, si és necessari, o bé l'espai de fotografia per, posteriorment, ingressar a l'espai corresponent de les sales de reserva.

Espai de neteja

Espai condicionat per a la neteja de material procedent d'excavacions arqueològiques. Un espai exterior també podria

acollir, segons les èpoques de l'any i les persones que participen en el procés, part del treball de neteja de materials.

Requeriments

Llum natural

Piques grans, una de les quals serà baixa i adaptada a cadira de rodes.

Banyera per a objectes de grans dimensions.

Les aixetes seran tipus dutxa extensible.

Els desguassos estaran dissenyats perquè es produeixi el decantat de les restes de terra en un punt que serà registrable per poder facilitar la seva neteja periòdicament.

Tanc d'aigua per al dessalatge pel tractament dels materials de procedència subaquàtica.

A l'exterior: aixetes d'aigua i desguàs registrable.

Circuit

Des de l'espai de neteja, els materials passen a l'espai d'assecatge.

Espai d'assecatge

Ha de ser un espai ventilat que pot ser l'espai exterior. Preveure que en èpoques de pluja es disposi d'un espai interior.

Requeriments

Carretons amb rodes (tipus carros dels restaurants) per apilar diverses safates reixades separades entre si per facilitar l'assecatge i el trasllat del material humit acabat de rentar cap a l'exterior i des d'allí, als espais de classificació i catalogació.

Els carros es desen habitualment a la sala de neteja.

Espai de remuntatge, classificació i estudi

Espai on es realitza l'inventari i estudi dels objectes arqueològics, així com la memòria de l'excavació.

Requeriments

Llum natural i bona il·luminació artificial.

Mínim de 6 taules sòlides de treball amb rodes per moure-les i adaptar-les a les necessitats en funció del material que es remunta i es classifica. Els sobres de les taules han de ser molt resistents o bé disposar d'elements per folrar-los i canviar-los periòdicament.

Cadires còmodes.

Mobiliari per a l'emmagatzematge de material auxiliar.

Armaris amb bibliografia de consulta.

Connexions per ordinadors i WIFI.

Laboratori de restauració

Espai de treball per a la consolidació, neteja especialitzada i restauració de qualsevol bé de la col·lecció.

Requeriments

Llum natural i bona il·luminació artificial.

Àmbit de treball en humit: disposa de piques amb aigua.

Àmbit de treball en sec per fer tractaments diversos: disposa de sistema d'extracció de gasos i de partícules mitjanant braç articulat al sostre, amb un sistema d'il·luminació específica.

Taules fixes d'obra amb endolls encastades al perímetre de l'espai.

Cadires altres amb rodes

Alguna taula amb rodes amb el sobre resistent als productes químics.

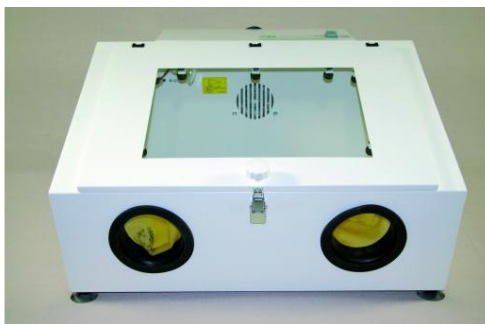
Magatzem de productes de restauració: armari per a dissolvents i armari per a bases i àcids.

Font renta-ulls per garantir una neteja ràpida en cas d'accident per materials contaminants.

Petit pont-grua que permeti moure i elevar materials pesants.

Contenidor exclusiu de residus tòxics o perillosos.

Caixa tancada de treball (sorrejat, micromotor), tipus BOcCTS4.



Disposar d'un espai de treball a l'exterior, tancat amb reixa, amb paviment llis i desaigua.

Circuit

En aquest espai hi conflueix qualsevol objecte que precisi un tractament de restauració. Un cop restaurat, l'objecte es deriva a l'espai de documentació fotogràfica.



Espais de neteja i restauració MArq

Fotografia

Espai ampli que permeti de manera còmoda realitzar la fotografia d'identificació de tots els objectes que ingressaran a les reserves.

Requeriments

Llum artificial
Fons fotogràfics
Focus

Taula de reproducció on fer les fotografies, des d'objectes petits com monedes, fins objectes grans com les àmfores.

Circuit

Des de l'espai de fotografia, els objectes ingressen a l'espai de reserva que li correspongui.

Vestidors /dutxes unisex per al personal de l'excavació

Requeriments

Plats de dutxes
Taquilles per guardar la roba
Penjadors d'abrics i bates
Lavabo
Vàter

Circuit

Connexió amb l'espai de neteja de material arqueològic.

4.2. BÉNS NETS O DE LA COL·LECCIÓ INVENTARIADA DEL MUSEU

Aquests tipus d'objecte tenen un procés molt més simple. El seu ingrés al Centre de col·leccions es realitza per l'espai d'entrada o de sortida, on es registra l'objecte.

Posteriorment, es fa la inspecció per derivar l'objecte, segons el seu estat, a l'espai de quarantena o al laboratori de restauració. Si l'objecte està en perfecte estat de conservació, es deriva a l'espai de fotografia i, posteriorment, a la reserva corresponent.

Accés/sortida d'objectes de la col·lecció

Entrada i sortida d'objectes de la col·lecció (nets)

Requeriments

Taula i cadires per a que el conservador faci el registre d'entrada o de sortida dels materials, així com la seva inspecció.

Sala d'embalatge/desembalatge

És un espai per a la preparació dels objectes que ingressen o surten cap a una exposició.

Requeriments

És un espai net i ampli
Taules grans amb rodes
Espai per desar els embalatges (armaris i prestatgeries)

A més a més dels espais esmentats anteriorment en l'apartat d'arqueologia, concretament: espai de quarantena, restauració i fotografia.

4.3. SALES DE RESERVA

Els béns arqueològics i la col·lecció de peces del museu de procedència no arqueològica s'emmagatzemen a les sales de reserva, ordenats segons matèria i se separarà la matèria orgànica i la inorgànica.

En general caldrà estudiar si es mantenen les caixes d'emmagatzematge actuals o se substitueixen progressivament per caixes d'emmagatzematge estandarditzat tipus norma europea, que faciliten l'apilament i optimitzen l'ocupació d'espai.

Segons la lògica del procés de treball, les sales de reserva ha d'estar pròximes i connectades amb l'espai de restauració i fotografia, però també amb la sala de consulta i estudi.

4.3.1. Sala de reserva de metalls, vidre i numismàtica

Espai on s'emmagatzemen els objectes de vidre, metall, així com la col·lecció de monedes.

Condicionament ambiental

Preferiblement, la sala no tindrà finestres i no tindrà parets que donin a l'exterior, per tal que sigui el més estable possible.

Es plantegen dues opcions de control ambiental:

Opció A: Sala dotada d'un deshumectador per rotor de gel de sílice en funcionament les 24 hores per mantenir la HR per dessota el 40%. La sala ha de ser tan estanca com sigui possible. En aquestes condicions no cal posar gel de sílice a cadascun dels embalatges i les peces es poden disposar dins calaixeres, circumstància que facilita la seva consulta i el control del seu estat de conservació.

És aconsellable instal·lar també un aparell de filtratge de partícules contaminants que proporcioni un ambient net.

Opció B: Mantenir els objectes metàl·lics dins recipients plàstics amb gel de sílice que es renova periòdicament.

Mobiliari

Preferentment metàl·lic pintat al foc.

Calaixeres amb pany de seguretat amb calaixos per disposar el material numismàtic.

Prestatgeries/ armaris i caixes o suports específics.
Taula i cadira de treball

4.3.2. Sala de reserva de ceràmica i escultura de format mitjà-petit

Condicionament ambiental

Cap específic.

Mobiliari

Prestatgeries
Compactus
Caixes d'emmagatzematge estandarditzat tipus norma europea
Taula i cadira de treball

4.3.3. Reserva restes òssies

Segons el volum, les característiques i l'estat de conservació d'aquest material, es dipositaran les restes en caixes de norma europea a la sala de ceràmica.

4.3.4. Emmagatzematge de pintes de nitrocel·lulosa

Condicionament ambiental

Les condicions de conservació d'aquests objectes són:

- Baixa temperatura i baixa humitat relativa (15°C i 40%, idealment 10°C-30%)
- Emmagatzemar en embolcalls oberts per les dues bandes amb la finalitat de facilitar la ventilació dels materials tòxics.
- Bona ventilació, per evitar la concentració de vapors àcids i disposar a prop dels objectes substàncies capaces d'absorbir vapors àcids, tals com el carbonat de calci o bé un sistema de filtratge de contaminants.
- Els contenidors han de ser resistents als àcids forts, no metàl·lics.
- Cal protegir les peces de la llum UV, que accelera els processos de degradació.



Exemple d'embalatges de pintes de NC -Museo del Traje que consisteix en caps de cartró de ph neutre amb una càrrega del 3% de carbonat càlcic. Els extrems estan perforats per facilitar la ventilació.

Mobiliari

Frigorífic no frost per a materials extremadament delicats i tòxics, com ara la col·lecció de pintes de nitrocel·lulosa.

4.3.5. Sala d'objectes de gran format

Espai adequat per la disposició de material de gran format, com ara la col·lecció d'àmfores i d'altres objectes de ceràmica de gran

format, la col·lecció de mosaics, la col·lecció d'objectes de procedència industrial o etnogràfica.

S'ha de situar en la planta baixa on el sòl pot resistir el pes.

Condicionament ambiental

Cap específic

Mobiliari

Aquesta sala es pot habilitar amb prestatgeries compactes per al millor aprofitament de l'espai.

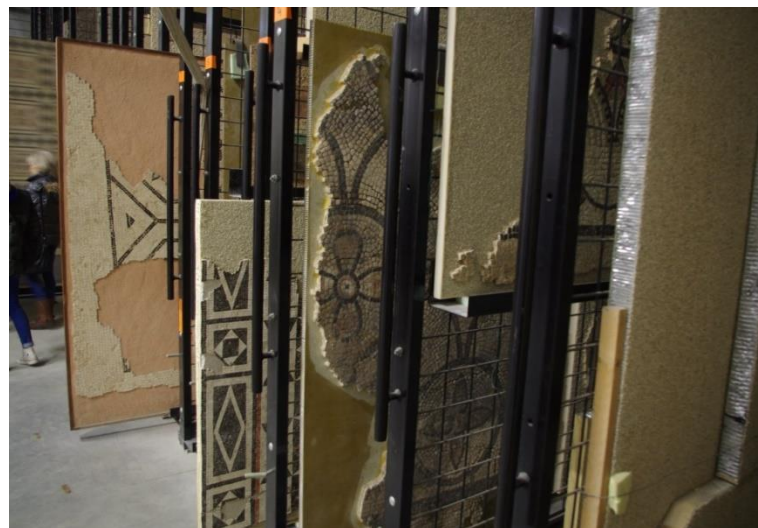
Hi poden haver mòduls diferents, dissenyats acord amb les característiques dels materials i també per possibilitar l'ordenació dels objectes.

Aquest mobiliari acollirà:

- Mòdul per a mosaics consistent en graelles amb rodes per disposar-los en vertical i que faciliti la seva accessibilitat i visualització.
- Mòdul per a material lític de format mitjà i gran tipus prestatgeria de paletització en format compacte.
- Mòdul per etnografia i objectes diversos.



Estat actual



Graelles per als mosaics al Musée gallo-romain
de Vienne/Saint-Romain-en-Gal

4.3.6. Sala de consulta / àrea d'estudi/ biblioteca

Es tracta d'un espai destinat al treball i a l'estudi sobre les col·leccions, bé per al personal del museu, bé per acollir consultes d'investigadors externs.

Es proposa que una selecció de la col·lecció de ceràmica o d'altre tipus de material que no precisi unes condicions ambientals especials, pugui exhibir-se a l'espai de consulta en armaris-vitrina tancats.

Condicionament ambiental

Cap específic.

Disposar de llum natural seria important.

Mobiliari

S'equiparà amb:

Armaris-vitrina tancats amb pany per exposar una selecció d'objectes com a mostra de reserva visitable.

Prestatgeries per a la biblioteca i armaris per material divers.

Taules i cadires de treball còmodes, amb connexions per a ordinadors i fibra òptica.

Bona llum artificial.



Sala de treball del MARq

5. ESPAIS POLIVALENTS PER A LA CELEBRACIÓ D'ACTIVITATS

El nou edifici annex també acollirà espais pertanyents al programa públic del museu que, per manca d'espais, no es poden ubicar a la Torre dels Enagistes.

Tots ells formaran part del circuit públic. Per tant, es proposa que l'accés principal estigui situat en el vessant del jardí que es formarà entre el nou edifici i la part posterior de la Torre dels Enagistes i que els usuaris hi accedeixin a peu des del vial per a vianants o després d'haver deixat el cotxe en l'aparcament.

D'altra banda, aquests espais caldrà que puguin quedar aïllats del Centre de col·leccions, encara que hauran de compartir alguns serveis, com ara els lavabos.

Es disposarà de:

- Una sala de conferències,
- Un espai versàtil per a la celebració de tallers connectat amb l'espai exterior.

S'ha cregut convenient no combinar aquestes dues funcions en el mateix espai per certa incompatibilitat de usos i per la necessitat de continus canvis de mobiliari i de neteja. Aquests canvis precisen espais de magatzem -amb la qual cosa no s'estalvia

superfícies- i a més, calen recursos humans i temps per l'adequació de l'espai segons el seu ús.

Les activitats educatives i familiars que organitza el museu estan prou consolidades per disposar d'un espai propi i específic que garanteixi el seu correcte desenvolupament. D'altra banda, l'espai polivalent pot acollir i compatibilitzar diferents activitats: conferències, però també reunions, seminaris, demostracions d'arqueologia experimental, exposicions de fàcil muntatge (de fotografia, de plafons gràfics...).

5.1. ESPAI POLIVALENT/ SALA DE CONFERÈNCIES

Espai amb una capacitat de 60-70 persones amb l'equipament necessari. Es proposa que disposi d'un mobiliari versàtil de manera que també es pugui utilitzar per a altres funcions. Aquest espai es podrà reconvertir, mitjançant separadors, en estances més petites aptes per celebrar reunions o seminaris de menys audiències (10-20 persones).

Requeriments

- Espai diàfan
- Llum natural, però amb sistemes (cortines als finestrals) per poder-lo enfosquir quan calgui.
- Connexió directa amb WC

Mobiliari i equipament

- Taula presidencial flexible
- Equip de projecció: pantalla retràtil, videoprojector
- Equip de so
- Equip de gravació
- Bucle magnètic per a conferències i activitats.
- Cadires apilables
- Taula i cadires per a reunions
- Pissarra digital
- Magatzem annex per guardar material i les cadires quan calgui.

5.2. ESPAI DIDÀCTIC CONNECTAT AMB L'ESPAI EXTERIOR

Aquest espai es destinarà a la celebració de tallers i activitats didàctiques i, per tant, és important que connecti amb l'espai exterior i que disposi d'un porxo ampli. D'aquesta manera podran combinar-se activitats a l'interior i a l'exterior, però també serà un espai que ofereixi aixopluc als grups d'escolars en estones de descans. Aquest porxo també potser molt adient per la celebració d'activitats a la vesprada durant l'estiu.

Disposarà d'un espai d'emmagatzematge pel material didàctic, així com una zona amb connexió d'aigua amb piques i aixetes que

disposarà d'una porta corredora per escamotejar-la quan se celebrin actes.

Requeriments

- Llum natural
- Portes àmplies des del porxo.
- Aigua: piques i aixetes.
- Connexió directa amb WC
- Connexió wifi

Porxo:

- Aigua: pica i aixeta.
- Bancs correguts per seure
- Connectat amb el jardí, amb un espai exterior ampli

Mobiliari i equipament:

- Armari i mobiliari per a material
- Taules de treball amb rodes i plegables.
- Cadires que permetin la màxima flexibilitat
- Paviment vinílic o similar per fer activitats a terra.
- Mobiliari perimetral per desar el material dels tallers o espai de magatzem a tocar l'aula/taller.

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Sistemes de compartimentació d'espais

6. ESPAIS LOGÍSTICS I DE SERVEIS

L'edifici s'haurà de dotar d'espais logístics que consistiran en:

6.1. MAGATZEMS

Espais d'emmagatzematge que, per les seves característiques, es recomana que estiguin segregats dels del Centre de col·leccions.

Magatzem i petit taller dedicat al mobiliari d'exposicions

Espai per guardar material de museografia reutilitzable (vitrines, taules, emplaonats, vidres, fustes, bombetes, focus,...), així com un petit taller per petites reparacions.

Requeriments

Accés directe des de l'exterior i camí amb paviment dur que faciliti el trasllat del material des de la Torre dels Enagistes fins aquest magatzem.

Porta àmplia.

Poques o cap obertures a l'exterior per evitar entrada de llum i de pols.

Paviment resistent.

Mobiliari i equipament

Prestatgeries resistents.

Taula i eines per a petites reparacions.

Carretons amb rodes per facilitar el moviment del mobiliari expositiu.

Aquest espai inclourà una àrea per guardar el material propi de l'Associació d'Amics del Museu.

Magatzem de manteniment de tot el complex del museu

En el nou edifici se centralitzarà l'emmagatzematge de material de manteniment de tot el museu.

Requeriments

Connexió amb el magatzem i petit taller per al mobiliari expositiu

Paviment resistent

Mobiliari i equipament

Prestatgeries resistents

Eines

Magatzem annex a la sala polivalent

Espai per emmagatzemar les cadires de la sala polivalent en el cas que es necessiti l'espai lliure.

Magatzem annex a l'espai didàctic

Espai per emmagatzemar material que s'utilitzen en els tallers i en les activitats didàctiques.

Magatzem de neteja

Espai per emmagatzemar el material de neteja de l'edifici.

Requeriments

Aigua i pica omple galledes.

Mobiliari i equipament

Prestatgeries per ordenar l'estoc de material de neteja.

Espai per introduir i maniobrar el carret de neteja.

6.2. ALTRES

WC

Situats a cada planta de l'edifici.

Adaptats.

Reforçats de capacitat en la zona d'ús públic.

La disposició final dels espais condicionarà el seu emplaçament en l'edifici.

Espai per a instal·lacions

A definir en el projecte arquitectònic.

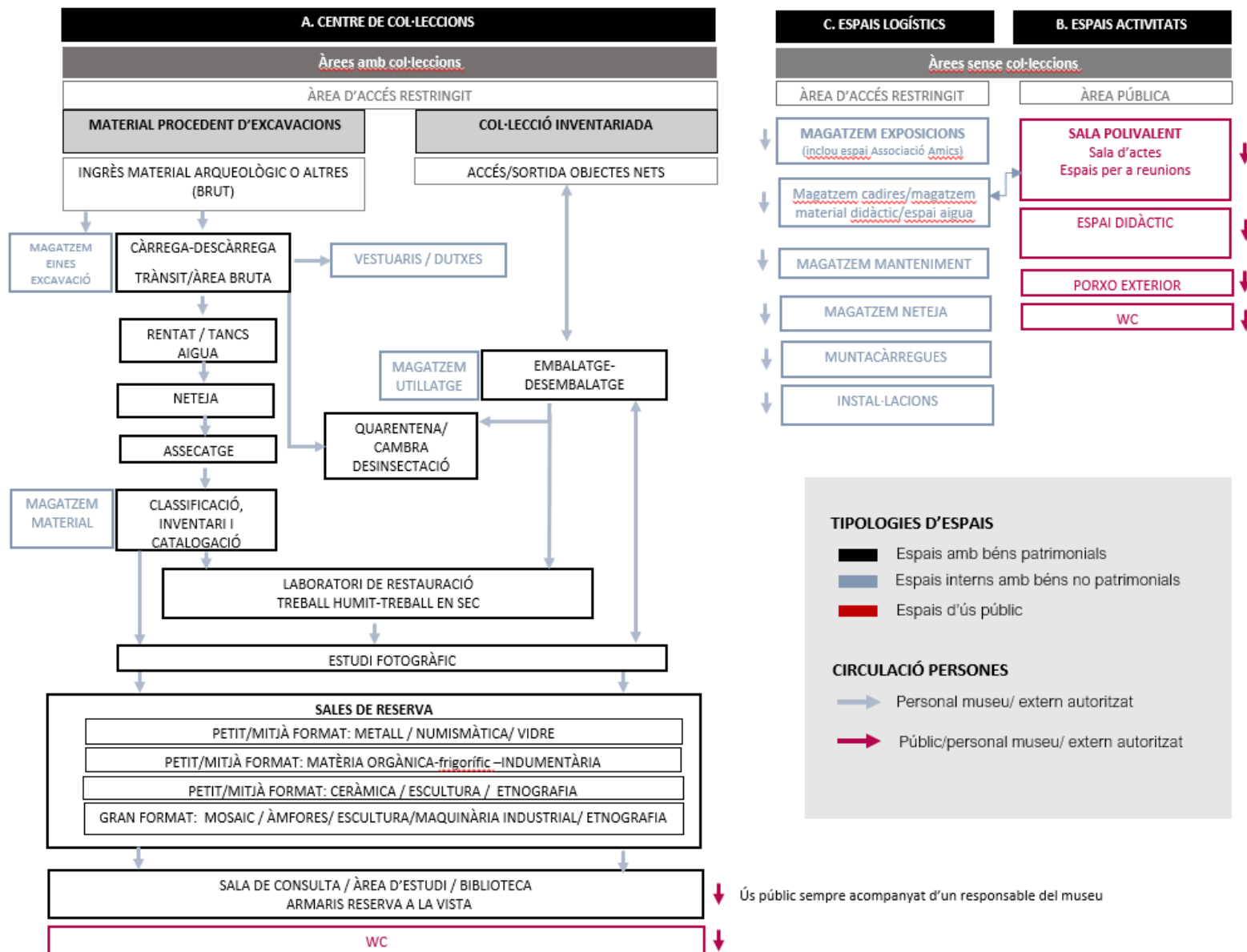
Muntacàrregues o ascensor gran

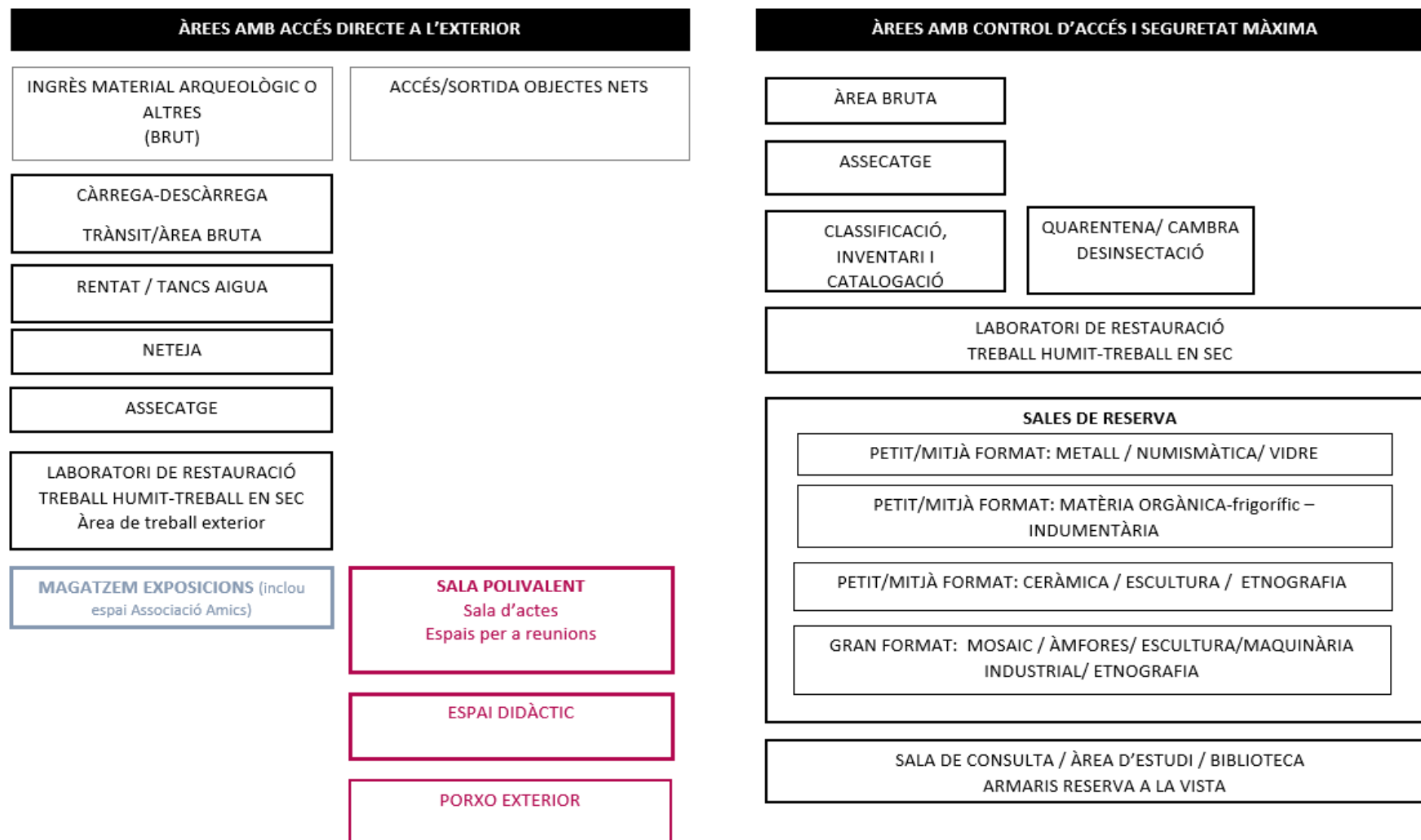
Per facilitar l'accessibilitat entre les dues plantes, tant de material com de persones.

Espai per a la selecció i recollida de residus

Caldrà buscar l'emplaçament més idoni que faciliti la seva evacuació.

7. ESQUEMES FUNCIONALS





ÀREES QUE ES RECOMANA LLUM NATURAL
RENTAT / TANCS AIGUA
NETEJA
ASSECATGE
CLASSIFICACIÓ, INVENTARI I CATALOGACIÓ
LABORATORI DE RESTAURACIÓ TREBALL HUMIT-TREBALL EN SEC
SALA DE CONSULTA / ÀREA D'ESTUDI / BIBLIOTECA ARMARIS RESERVA A LA VISTA
ESPAI DIDÀCTIC
SALA POLIVALENT Però amb sistemes d'enfosquiment

8. CÀLCUL DE SUPERFÍCIES

Els càlculs s'han realitzat segons l'ocupació actual i d'una manera aproximada¹. S'ha partit de la situació actual per realitzar una projecció d'ampliació d'entre 10-15 anys de les reserves, així com una millora en els sistemes d'emmagatzematge.

codi	Descripció	ml	M²
A.	Armaris compactes: 18 mòduls de 2,80 x 2,30 h, amb cinc prestatgeries amb una alçada de 42 cm.	250	
	La part de dalt dels compactes dalt està mig ocupada.	25	
	Material etnogràfic embalat		15
B	Armaris compactes	188	
	La part de dalt dels compactes dalt està mig ocupada.	15	
	Planer monetari i metalls		1,45
	Frigorífic		0,36
C	Mosaics		20
D	Prestatgeries amb caixes	50	
Jardí	Escultura		12
	Material etnogràfic industrial		11
Interior	Elements etnogràfics embolcallats		15
Golfes	Elements etnogràfics embolcallats		25
Centre tecnològic de la fusta	Maquinària fusteria		100

¹ En la propera visita es realitzarà una revisió de superfícies i metres lineals per tancar definitivament el càlcul de superfície necessària i els índex de creixement.

	m2	suport actual	increment anual		anys	total increment	Total m2	
Escultura		0						
Columnes son Peretó	12	0	2	x	15	30	42	
Mosaics	20	0	1	x	15	15	35	
Àmfores	10	compactes	1	x	15	15	25	
Etnografia / maquinària industrial	70	0	10	x	15	150	220	
Monedes	4	Moble planer	0,5	x	15	7,5	11,5	
Pintes nitrocel·lulosa	1,5	Frigorífic	0	x	15	0	2	
Falta fusteria							120	
TOTAL							455,5	
	m lineals	suport	increment anual		anys	total increment	total ml	correspondència aproximada m2
Metall/vidre	80	compactes	2	x	15	30	110	16,5
Ceràmica	400	compactes /prestatgeries	70	x	15	1.050	1.450	217,5
etnografia	100	compactes	25	x	15	375	475	71,25
Indumentària	6	caixes cartró	2	x	15	30	36	5,4
Maquetes vaixell miniatura	7	armari	0	x	15	0	7	1,05
TOTAL								311,7

100 metres lineals= 15 m2

Estimació de la projecció de creixement segons les superfícies aproximades de les reserves actuals.

A. CENTRE DE COL·LECCIONS					
Material procedent d'excavacions	m2	Àrea comú	m2	Col·lecció inventariada	m2
Àrea de càrrega i descàrrega furgoneta	30			Àrea d'accés i sortida objectes nets	30
Àrea bruta de trànsit	30	Quarantena/cambra desinsectació	20	Embalatge i desembalatge	25
Magatzem eines d'excavació	10	Laboratori de restauració	65	Magatzem utilitat	10
Àrea de neteja (interior+exterior)	40	Estudi fotogràfic	20		
Àrea d'assecatge (interior+exterior)	30	Magatzem material	15		
Àrea de remuntatge, classificació, inventari i catalogació	60				
Magatzem material	10				
Subtotal	210	Subtotal	120	Subtotal	65
		SALES DE RESERVA			
		Àrea de petit/mitjà format			
		Restes òssies	10		
		Metall/vidre	30		
		Numismàtica	12		
		Materia orgànica/pintes nitrocel·lulosa (frigorífic)	2		
		Ceràmica/escultura de petit format	300		
		Objectes etnogràfics + vaixells	93		
		Àrea de gran format			
		Mosaics	30		

Elements arquitectònics/escultòrics	42
Àmfores	25
Maquinària etnogràfica/industrial	340
Subtotal	884
Àrea d'estudi	
Sala de consulta/biblioteca/magatzem visitable	60
Serveis	
Vestuaris i dutxes	20
Total centre col·leccions	1.359
B. ESPAIS POLIVALENTS PER ACTIVITATS	
Àrea pública	
Espai polivalent	140
Espai didàctic	50
Porxo (exterior)	
WC a cada planta (reforçats en l'àrea pública)	25
Subtotal	215
C. ESPAIS LOGÍSTICS	
Àrea restringida	
Magatzem exposicions	70
(inclou magatzem amics museu)	
Magatzem per cadires espai polivalent	15

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Magatzem material didàctic	10
Magatzem manteniment	25
Magatzem neteja	10
Instal·lacions	8
Muntacàrregues/ascensor gran (8 pax)	4
Àrea selecció i recollida residus	5
Subtotal	147
TOTAL	1.721

Creixement a 15 anys

Museu de Manacor

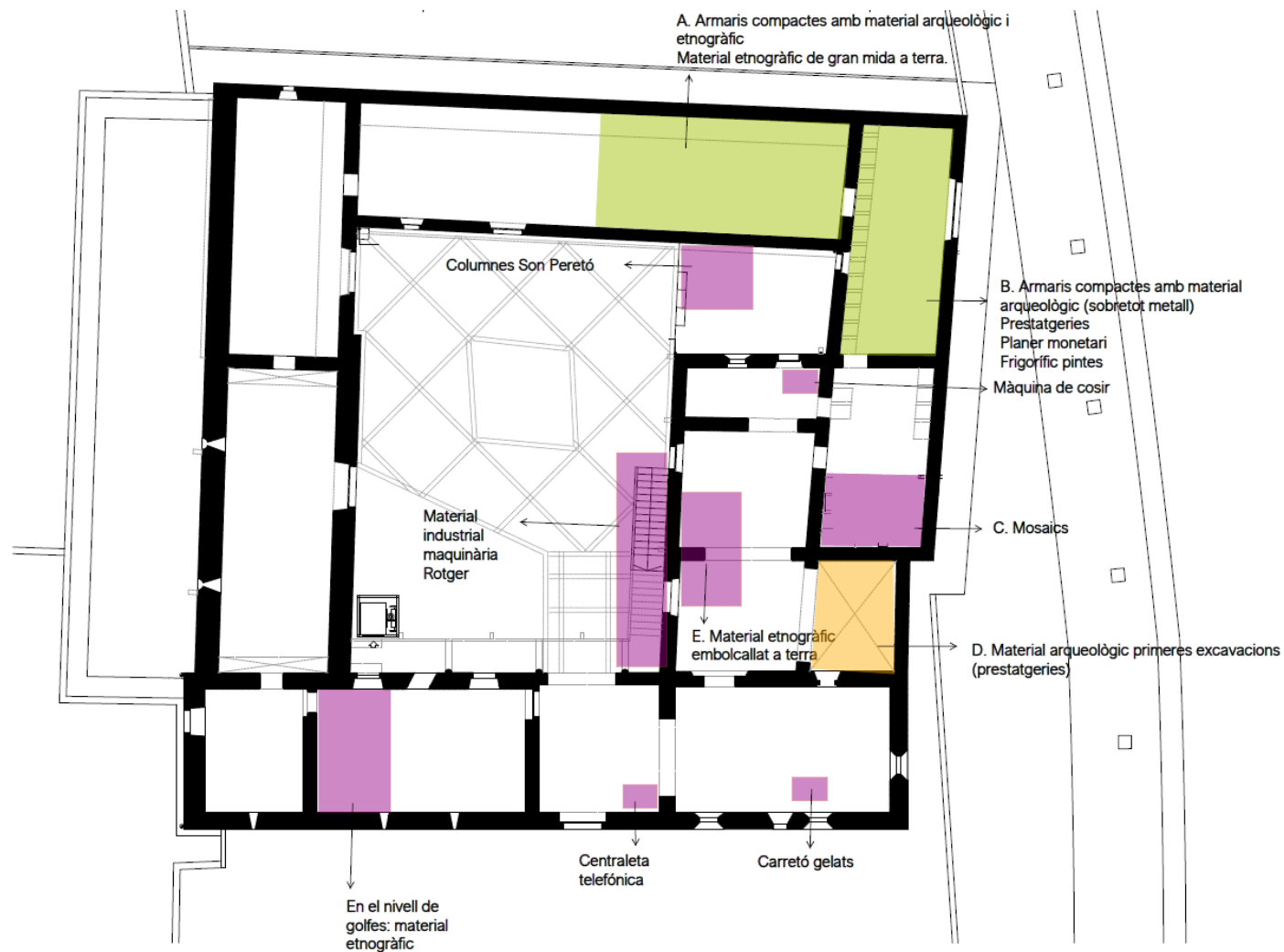
Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Superfícies estimades	m2
A. Centre col·leccions	1.359
B. Espais polivalents per activitats	215
C. Espais logístics	147
Total (amb creixement 10-15 anys)	1.721

9. DOCUMENTACIÓ ESTAT ACTUAL





- A. Armaris compactes amb material arqueològic i etnogràfic. Material etnogràfic de gran mida a terra.





- B. Armaris compactes, prestatgeries amb metall, planer amb monedes i caixes amb indumentària.



B. Frigorífic amb pintes de nitrocel·lulosa.



C. Espai amb els mosaics



D. Material arqueològic primeres excavacions (prestatgeries)



E. Material etnogràfic i petri embolcallat



Material arquitectònic, columnes de Son Peretó a l'espai exterior



Maquinària industrial a l'exterior



10. ESPAIS EXTERIORS

L'arranjament de l'entorn del museu, actualment en fase de disseny hauria de considerar diferents àrees amb funcions ben diferenciades. Encara que de manera preliminar, es proposa:

Àrea d'aparcament:

- Marcatge amb places per a persones amb mobilitat reduïda.
- Espai amb ombra

Espai per a passeig de gossos

- Disposar de perímetre amb tanca.
- Pipican
- Dispensador de bosses per a caca de gossos
- Contenidor de fems
- Font amb aigua potable

A més a més, cal garantir un servei de neteja i manteniment continuat.

Espai de presentació de la Torre dels Enagistes

Crear un element museogràfic exterior que expliqui la significació històrica i les principals característiques arquitectòniques de la seu principal del museu.

Poden ser plafons, faristols o taules interpretatives. Inclòs es pot incorporar una maqueta tàctil que permeti interpretar la morfologia de l'edifici. Caldrà utilitzar materials resistents i antivandalics. La incorporació d'un QR permetrà una accessibilitat universal i la recopilació de més informació.



Maqueta tàctil en resina de l'hospital de l'Hospitalet de l'Infant



Plafó antivandàlic
al castell de Sant Pere de Ribes

Museïtzació de la zona de la sínia i de les canalitzacions

Incorporar una àrea interpretativa sobre aquests elements, tant des del punt de vista històric (de quina època és?), com tecnològic (perquè servia? com funcionava?).

Es poden incorporar plantes i alguns fruiters, amb un sistema de regatge permanent, que també poden formar part de les explicacions (quina planta és, quin ús té?).

Caldrà usar materials resistents i antivandalics.

La incorporació d'un QR permetrà una accessibilitat universal i la recopilació de més informació.

Zona lúdica

Es proposa crear una àrea de jocs infantils, juvenils i familiars que ofereixi entreteniment als visitants però també a la població local.

A més a més d'alguns elements lúdics tradicionals (gronxador, molles...), es tractaria de crear jocs i entreteniments innovadors que tinguin una relació o que s'inspirin amb la història de Manacor o amb les cultures que hi ha format part.

Per exemple, es pot incorporar taules per jugar a escacs o als jocs de taula romans. També es poden incorporar jocs més moguts, com ara estirar la corda entre dos equips, fer gira el cèrcol, o una estructura per grimpar en forma de vaixell enfonsat. Igualment es podrien incorporar jocs inclusius o altres elements lúdics com jocs musicals amb campanes tubulars, tambors o tubs de ressonància, entre altres...

Espai per espectacles i/o altres activitats culturals

Es proposa reservar un espai per a la celebració d'activitats a l'aire lliure, com ara concerts, projeccions de cinema... Per això seria important disposar d'un entarimat o escenari permanent, així com un equip de so i llum fàcil de muntar i desmuntar.

L'entarimat també seria un recurs interessant per a les activitats escolars (presentacions, escenificacions...).



Gap, França



Idees per a l'espai de jocs

Museu de Manacor

Execució Pla d'accessibilitat

Pla d'usos del nou edifici annex al Museu d'Història de Manacor



Kultura

Ideas y estrategias para el patrimonio S.L. / Idees i estratègies per al patrimoni / Ideas and strategies for heritage

Rosend Nobas 33, baixos / 08018 Barcelona / T. (34) 932 700 018 / F. (34) 932 460 026 / M. (34) 650 551 529
info@kultura.cat / nif: B63124523

